الكواكب

مع هذا العدد
هديّة
صورة بالألوان للنجمة
درية أحمد.

سميرة أحمد

٣٠ مليما

٥٨٠٧٤

٨٢٥

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد!
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

اسم البائع ....

المنطقة ....

العدد ١٥٠ – ١٥ يونيو ١٩٥٤ – ١٤ شوال ١٣٧٣

أول حفلة على سفح الهرم : التقطت هذه الصورة للموسيقار فريد الاطرش فى أول حفلة اذاعية على سفح الهرم عام ١٩٣٩ ، وغنى فيها أغنيتا « يا ريتنى طير » ، و « باحب من غير أمل » وهما من أول أغانيه التى سجلها للاذاعة المصرية .. وكان يشرف على تنظيم الحفلة الاستاذ مدحت عاصم مدير القسم العربى فى ذلك الوقت .. ويرى الموسيقار فريد الاطرش فى الصورة وقد أحاط به المستمعون وظهر الميكروفون وقد غطى بقطعة من القماش منعا لتأثير الهواء والريح

من ألبوم الذكريات



الفنان لا يموت : احتفل فى الاسبوع الماضى بالذكرى الخامسة لوفاة المرحوم نجيب الريحانى ، الفنان الذى مات ولكن ذكراه مازالت باقية .. وقد التقطت له هذه الصورة التذكارية فى عام ١٩١٨ عند بداية عمله فى ملهى «الاجبسيانا» .. ويرى معه الاستاذ بديع خيرى ، وعبد المجيد شكرى « بابا شكرى » والمطربة فتحية احمد .



منير افندى : هل كانت تتنبأ صاحبة هذه الصورة عندما أرادت أن تتشبه بالرجال بالعمليات التى تجرى الآن لتحويل السيدات الى رجال .. ؟ ان السيدة منيرة المهدية تعلق على هذه الصورة بقولها : « كنت أريد أن أرى نفسى فى زى الافندية حتى أطمئن الى مستقبلى فيما لو ـ لا سمح الله ـ أصبحت رجلا ! »

كلمة الاسبوع

هذه الفرقة

احتفلت فرقة الريحانى فى الاسبوع الماضى بالذكرى الخامسة لوفاة عميدها المرحوم نجيب الريحانى . ومن عجب أن يقام هذا الحفل فى الوقت الذى يتقرر فيه تخفيض الاعانة التى تصرف لفرقة الريحانى الى الثلث . فقد صرفت الفرقة فى العام الماضى ثلاثة آلاف جنيه من الاعانة المخصصة لتشجيع التمثيل . ولكن الفرقة المصرية الحديثة قد ذهبت فى هذا العام بمعظم الاعتماد المرصود فى الميزانية ، بحيث لم يعد يسمح بصرف أكثر من ألف جنيه لفرقة الريحانى ..

وهكذا تهبط اعانة فرقة الريحانى الى الثلث ، بدلا من زيادتها كما كان المأمول ، أو ابقائها على حالها وهو أضعف الايمان . فهل هذا هو التكريم الذى تقدمه الدولة لفرقة الريحانى فى ذكراه ؟

لقد قيل عند ادماج الفرقتين ان هذا الادماج سيترتب عليه توحيد الحسابات والمخازن والادارة وبالتالى الاقتصاد فى هذه المصروفات العامة ، وان ذلك سيوفر بعض المال الذى يمكن أن يوجه لشؤون الفن

ولكن الذى حدث هو العكس تماما . فقد بلغ ما صرف من الاعانة للفرقة الموحدة نحو عشرين الفا من الجنيهات ، فى حين أن ما صرف الى الفرقتين فى العام الماضى قبل فصلهما ، لم يزد على سبعة عشر الفا من الجنيهات

وليت الفرقة المصرية الحديثة انفقت هذا المبلغ أو بعضه فى شراء روايات جديدة ، أو تجديد مناظرها او تحسين وسائلها الفنية ..

كلا .. لقد احتاجت الى هذا المال لتواجه المصروفات العامة وتدفع الاجور المتضخمة .. ونحن مع ذلك لا نستكثر عليها هـــذا المبلغ ، ونطالب لها بأضعافه ، ونرجو المسئولين أن يرفعوا الاعتماد المخصص لتشجيع التمثيل فى الميزانية . ولكن الذى نعترض عليه هو أن تجور الفرقة المصرية على المبلغ المخصص لفرقة الريحانى على ضآلته . اذ ليس ذنب فرقة الريحانى ، أن مصروفات الفرقة المصرية قد زادت أو تضخمت ، وليس ذنبها أن الاعتماد المخصص للاعانة المسرحية لا يفى بالغرض الذى رصد من أجله

و « بعد » فقد عاش المرحوم نجيب الريحانى حياته الفنية الطويلة دون أن يقبض مليما واحدا من اعانة الحكومة . وقد أغناه حب الجمهور له واقباله عليه ، عن انتظار هذه الاعانة أو الاعتماد عليها . فلما ذهب الريحانى وبقيت فرقته فى الميدان ، شعر المسئولون بأن واجبهم يقضى بتقديم بعض المعونة لها ، لتعويض شىء من الفراغ الكبير الذى تركه ذهاب بطل الفرقة وعميدها العبقرى

والفرقة بعد هذه الاعوام فى حاجة الى مزيد من التأييد والتشجيع لكى تتمكن من متابعة الرسالة الفنية التى عاش الريحانى من أجلهـــا ومات فى سبيلها

اجل .. هذه الفرقة يجب أن تعيش



اذا لم تشكر الله لانك كسبت ، فاشكره لانك لم تخسر ! ..
« الين ستيوارت »

الدفاع عن الاذاعة

بقلم الأستاذ صالح جودت

ليس من شك فى أن الاذاعة فى هذه الايام اصبحت موضع اعجاب الجماهير .. أتدرى لماذا ؟ لانها تخلصت من المدرسة القديمة .. مدرســــة المتزمتين ..!

الجماهير فى هذه الايام سعيدة بالاذاعة ، او هى على الاقل ، اكثر سعادة بها من ذى قبل ، ذلك لان الاذاعة فى هذه الايام قد خطت خطوة جليلة الشأن ، حين درست رغبات الجماهير ، فسايرت اذواقها ، ومالت الى مستواها

والفن الاذاعى مدرستان ، مدرسة تنادى بأن تحتفظ الاذاعة بمستوى فكرى وفنى معين ،وتعمل على رفع الناس اليه ، وتعويد الشعب عليه ، وهذه هى مدرسة التزمت التى اتسمت بها الاذاعة فى العهد الماضى ، وهى مدرسة ثقيلة على نفوس الجماهير ، ولهذا طالت الشكوى وكثر المعرضون والمعترضون

اما المدرسة الاخرى ، فتنادى بأن الاذاعة للجماهير ، فيجب أن تنزل الى الطريق مع الجماهير ، لتعطى لها ما يساير امزجتها واذواقها وعقلياتها .. يجب ان تضحك الاذاعة مع الجماهير، ويجب ان تضحك الجماهير مع الاذاعة ، ويجب ان يكون هناك تجاوب كامل بين الطرفين

وهذا ماحدث بالفعل ، ولهذا رضيت الجماهير عن الاذاعة فى هذه الايام

فالمدرسة الاولى ، قد اصطلحنا على ان نسميها « مدرسة التزمت » كانت تعيش بعقلية اخرى بعيدة عن عقلية الطريق ، والطريق هو المقياس الصحيح لاذواق الجماهير

فالمدرسة الاولى ، وقد اصطلحنا على أن نسميها نصفها للثقافة والنصف الآخر للترفيه ، على أن يكون الترفيه هو الآخر متزمتا ، بعيدا عن الكلمة الهازلة ، والنكتة الشعبية الدارجة ، والاغنية التى تتحرك معها أهواء الجماهير

اما المدرسة الثانية ، التى آمنت بها الاذاعة فى هذه الايام ، فأحاطت بها قلوب الجماهير ، هى ان رسالة الاذاعة هى مجرد الترفيه ، لان الثقافة موجودة فى الكتب والموسوعات ، وفى المدارس والجامعات ، فلا معنى لترديدها فى الهواء، وعلى من ينشد الثقافة ان يرجع اليها فى سجلاتها ومضابطها ، لا ان يلتمسها من الهواء

اما رسالة الاذاعة الصحيحة ، كما تراها المدرسة الجديدة ، فهى الترفيه الذى يخرج بالكادحين من متاعبهم ، ويعطى لهم الشراب مما يشربون ، والنكتة مما يقولون ، والاغنية مما يشتهون

ولهذا كثرت الالوان المسلية فى الاذاعة ،فأصبحت فى هذه الايام بهجة الطبقات الكادحة ، ولذة للجماهير التى تمثل الروح المصرية الصحيحة ؛ روح المرح والفكاهة والبساطة والسذاجة

وحسبك ان تستمع الى الحلقات التى كثرت فى هذه الايام من برنامج « ساعة لقلبك » لتجد الوانا بارعة من عناصر المرح والفكاهة والبساطة والسذاجة ، فى لهجة ذلك النجم الظريف من ابناء الصعيد ــ احمد الحداد ــ الذى يشيع البهجة فى نفوس الجماهير حين ينطق بلهجة صعيدية قد يضحك منها نصف ابناء مصر ، وهم اهل الوجه البحرى ، وقد يضحك منها ابناء الشرق العربى الذين يتجهون بقلوبهم وآذانهم الى الاذاعة المصرية كمثل كامل ، ولكن لاشك ان اهل الصعيد يعتزون بهذا البرنامج الذى ينطق بلهجتهم المحلية ويمثل ابرع ماعندهم من روح الدعابة والتفكه ، ولا احسب ان احدا منهم يضيق بهذه الروح او يحسب ان فيه محاولة للسخرية بلهجة نصف المواطنين او طريقة تفكيرهم فى الامور

ولقد استمعت فى بعض حلقات هذا البرنامج اخيرا ــ مما اذيع فى عيد الفطر السعيد ــ الى حديث فكه عن الصيام فى الجيل الماضى ، تفنن مؤلفه فى تحويل الموضوعات الدينية الجادة ، الى مادة مرحة ، حين قال ان المسلمين كانوا يجعلون رمضان فيما مضى ٢٩٠ يوما عدات الى ١٩٠ يوما ... ثم الى ٩٠ يوما !

ثم تحدث عن الايام الستة البيض التى يصومها المسلمون عقب رمضان ، فقال انها كانت متعددة الالوان فى الجيل الماضى ، فمنها الايام البيض والبنفسجية والبصلية والزرق والسود !

بهذه الفكاهة الحلوة حاربت الاذاعة تزمت المدرسة القديمة ، واستطاعت ان تظفر باعجاب الجماهير

وليس هذا كل ماتميزت به الاذاعة فى فورة الاصلاح القائمة بها على قدم وساق ، فقد استمعنا فيها الى الوان منتزعة من صميم الوسائل الشعبية فى الترفيه ، مثل الاراجوز ، وهو فن مسرحى شعبى ضاحك اخاذ ، ومثل « القافية » التى طالما استمعنا اليها فى مجتمعات اولاد البلد وقهوة الفيشاوى فضحكنا لها ملء الاشداق .. هذه « القافية » هى الاخرى فن جميل عملت الاذاعة على بعثه فى هذه الايام على يد النجمين الظريفين ، الفار وسلطان !

والموضوعات الشعبية الضاحكة الخالدة ، كموضوع « الحموات » .. سمعنا النجم الظريف اسماعيل يس يذيع منذ ايام منولوجا بالغ الرقة يكيل فيه لحماته الالفاظ التى تضحك الشكلى والاجنة فى البطون !

وسمعنا واحدة من قائلات المنولوج ، تلقى مونولوجا ظريفا ترشد فيه بنات جنسها الى افضل الطرائق فى احتفاظ المرأة بالرجل قائلة « دوبيه ... عذبيه ... لهلبيه » فى نظم بارع ولحن اخاذ واداء جذاب

بكل هذا التجديد المرح استطاعت الاذاعة ان تجتذب قلب الجماهير

وهناك مجموعة حلوة من البرامج الخفيفة ، تسمعها الجماهير الآن كل صباح وكل مساء ، تحت اسماء مختلفة ، منها « ما وراء الالحان » و « من كل فيلم اغنية » و « من اغانى الافلام » و « مايطلبه المستمعون » وغير ذلك من الاسماء التى تجتذب الجماهير ، وتخلع على نفس المجموعة من الاسطوانات ثوبا جديدا رغم قدمه ، دون ان تكلف الاذاعة شيئا من النفقة ، ولا المذيع شيئا من العناء

•

وكانت مدرسة التزمت فى عهدها البائد ،تضع على راسها عمامة التقاليد ، فلا تعترف بكثير من المطربين والمطربات ، لمجرد ان « لجنة التحكيم » المؤلفة من بعض اساتذة الموسيقى كعبد الوهاب وام كلثوم والقصبجى وصفر على وابراهيم شفيق، لاتعترف بأصواتهم ، او بألحانهم ، او بطرائقهم فى الاداء ... او لمجرد ان « لجنة النصوص » المؤلفة من الاساتذة احمد رامى وبيرم التونسى ومحمد الاسمر ، لاتعترف بمستوى الكلمات المغناة

ولكن ما الموقف ، والجماهير تعترف بهذه الاصوات ، وتحب هذه الكلمات ؟

الراى الصحيح هو ما راته المدرسة الثانية فى الاذاعة ، لان الراى الاخير هو مايراه الشعب ، لا مايراه المختصون ، لان الاذاعة للشعب لا للمختصين

وهكذا عاد الى الاذاعة كثير من النجوم الذين طالما ابعدتهم مدرسة التزمت عن الميكروفون

اغنية رقيقة كأغنية شادية « واحد اتنين .. واحد اتنين .. انا وياك ياحبيب العين » كانت مدرسة التزمت تمنعها اشفاقا على الصبايا فى البيوت !

وهناك عشرات وعشرات من مثيلات هذه الاغنية، كانت تعد من المحظورات ، لانها قد تجرح ضميرا حييا او تخدش اذنا عذراء !

•

والهواة والناشئون .. كان محظورا عليهم ان يطرقوا باب الاذاعة ، لان الاذاعة ــ كما كان المبدأ الذى تنادى به مدرسة التزمت ــ يجب ان تبدأ بالفنان عندما يصل الى ذروة شهرته ، ولان مهمة الاذاعة ان تقدم للمستمعين اجود ما فى السوق

وقد استطاعت المدرسة الجديدة فى الاذاعة ان تهدم هذا السد المنيع بين المواهب الناشئة والميكروفون ، وتجعل من الاذاعة حقلا للتجارب ، لعلها ان تظفر من كل مائة صوت تقدمها للمستمعين فى ركن الهواة ، بصوت واحد مأمول للمستقبل ، وهكذا يستمع الناس الى الغث والسمين ، ليشتركوا فى الحكم ، وهذه هى الديمقراطية تدخل باب الاذاعة لاول مرة

هذا احقاق للحق ، ارى واجبا على كل مواطن ان يقوله وان يدركه ، انصافا لهذا الجهد الكبير الذى يدفع برسالة الاذاعة الى الامام فى هذه الايام

في هذا العدد

نتيجة سحب يانصيب

دار الهلال

(انظر صفحة ٢١)



وكان الشاعر الكبير الاستاذ عزيز أباظة ثالث الاقطاب الاباظيين فى الحفل،وتراه يقف معاديب الطرابلسى — أحدممثلى الفرقة — فى الكواليس



الموسيقار عبد الوهاب بين قطبين اباظيين .. الاستاذان فكرى اباظه ووجيه اباظه ، ينتظرون شهود فصل من الدنيا « على كف عفريت » !

الذكرى الخامسة لنجيب الريحانى

احتفلت فرقة نجيب الريحانى بالذكرى الخامسة لوفاة فقيدالكوميديا وعميد رسالة المسرح الفكاهى فى الشرق ، وقد وجهت الدعوة الى نفر كبير من أساطين الادب وعمداء الشعر لحضور الحفلة وقدمت الفرقة الفصل الاول من رواية « استنى بختك » وقام بدور الريحانى فيها الاستاذ سراج منير ، ثم مثلت الفرقة الفصل الاول من رواية « استنى بختك » وقام بدور الريحانى فيها الاستاذ سراج منير ، ثم مثلت الفرقة الفصل الاول من « الدنيا على كف عفريت » وقام فيها بدور الريحانى الاستاذ عبد الفتاح القصرى . وقد القيت عدة كلمات فى ذكرى الفقيد استهلها السيد فكرى أباظه ، والقى البكباشى أنور السادات خطابا مستفيضا طلعنا منه بأن نجيب الريحانى كان أول من حارب الطغيان وشن الغارة على الظلم الذى ساد فى العهد الغابر ، وقال الموسيقار عبد الوهاب بأنه لم يعرف الريحانى ، كممثل وانما عرفه انسانا يحس فيترجم احاسيسه ومشاعره وينقلها الى الجمهور

ثم القى السيد عزيز أباظه مقطوعة شعرية لا يمكن أن تصدر الا من قلب خفق بحب الريحانى وتعشق فنه الفريد . وختم الحفلة خدن الريحانى وصفيه فى حياته، الاستاذ بديع خيرى بزجل دامع أودعه كل ما يعتلج فى نفسه من ذكريات



دمعة عابرة !

من كتر مالم التراب من صحاب
عزاز وفاتونى ولا لى حبيب
أصبحت دلوقتى أبوس التراب
وارويه وانا باكى بدمعى الصبيب
وانده ويحزننى ما اسمع جواب
ولا كانشى غيرهم لما أنادى يجيب
وانساهم ازاى مهما طال الغياب
وانت فى أول جمعهم يا نجيب

□

خمس سنين عايش على الذكريات
والذكريات يا ريت تعزى الفؤاد
إلا تزيد الحسره عندى طاقات
وجروح تفتحهم فى قلبى جداد
استعرض الماضى وانوح عاللى فات
من عمرى وياك يا صفى الوداد
ودعت ليه وسبقتنى للمات
وتركتنى وحدى أعانى الجهاد

□

يا هل ترى أرثيك وانت فى نعيم؟
والا أرثى روحى فى محيط الخطوب
ده انت ترثينى أنا اللى مقيم
فى دنيا خليت من حنان القلوب
صفو الزمان شىء يستحيل يستديم
والويل لمن شمسه دنت للغروب
فين اللى كان لى فى سرورى نديم
فين اللى كان لى حصن عند الكروب

□

علمتنى والفضل لك يا نجيب
من يعشق المسرح بروحه صحيح
يندر حياته ومهما أصيب
بجرح يتباهى أنه جندى جريح
وإذا عاش ما بين أهله معيشة الغريب
يكفاه عزا أن الضمير مستريح
والفن له محراب مقدس رهيب
ورسالة يرضاها النبى والمسيح

□

سابق قطعنا العهد لك والميثاق
واليوم نؤكد عهدنا من جديد
لك فرقة ترسم خطاك والوفاق
هو رايدها وجهدها يستزيد
يا شمعه أفنى ضيها الاحتراق
وفى الليالى الحالكة كانت تقيد
نشر التاريخ اسمك فى كل الآفاق
وجعل نهار ذكراك على الفن عيد

بديع خيرى

شقاق في هوليوود

هل تعتقد ان نجوم هوليود سعداء في حياتهم الزوجية ؟! لك ان تعتقد .. ولكن الواقع انهم يعانون مثلما يعاني كل الازواج أضف الى هذا ظروف العمل وما تولده من غيرة ! والغيرة عاصفة عاتية تتداعى إمامها البيوت السعيدة!



عندما تقابلت عيون « ليندا كريستين » وتايرون باور » .. سدد كيوبيد سهامه الى القلبين وبدأ الحب!..

يقول شارلتون هستون : « من المستحيل أن ترضى زوجتك فى هوليود .

واذا اردت أن تفعل المستحيل وترضيها فلابد أن تغلق عليها الباب حتى لا تخرج وترى أفلامك وقبلاتك لغيرها ، وأن تحرم عليها قراءة الصحف لان خبرا صغيرا عن سهرة لك قد يودى بسعادتك

« والذى يتزوج من فنانة يحتم عليها عملها الخروج ، وسماع كل الاشاعات يتضاعف المستحيل بالنسبة له ، والغالبية العظمى من زيجات هوليوود تفشل لهذا السبب . »

وقدكان «كورنيل وايلد» أسعدأزواج هوليوود، فقد تزوج من « باتريشيا نيل » بعد حب عنيف .. ورفرفت السعادة على البيت الهانى شهورا طويلة حتى قام كورنيل بدور « شوبان » فى فيلم انشودة للذكرى . ، وقد قفز هذا الدور بكورنيل قفزة واسعة ، وسرت باتريشيا للنجاح الساحق الذى حازه زوجها ، ولكنه كان سرورا صحيحا لانها كانت تود لو تشاركه هذا النجاح . وهى تعتقد أن كورنيل كان يستطيع أن يسعى لها لدى الشركة ...

والواقع أن كورنيل يعرف جيدا أن باتريشيا أشد اغراء من كثيرات ممن يتقاسمن البطولة معه، ولكنه ـ وهو الخجول ـ لا يتحدث للشركات فى هذه الامور على الاطلاق .



باتريشيانيل : انتهت خلافاتها مع زوجها بالطلاق

ولكن كورنيل تخل عن خجله لانهرأى باتريشيا دائمة الحزن ..

ولم يستطع كورنيل أن يحصل لها على الادوار الاولى ، ولم تقتنع باتريشيا بهذا الجهد من كورنيل، انقلبت الى انسانة حاسدة .. تحسد زوجها ! وكانت حالتها هذه وتوتر أعصابها سببا فى ان ترصد كل حركاته وسكناته ، وترميه بالاتهامات الباطلة عن علاقته بهذه أو تلك من الفتيات .. وانقلبت السعادة الى شقاء ، ومعارك لا تنقطع !

وانتهت المعارك بالطلاق !

وريتشارد كونت واحد من القلائل فى هوليود الذين استطاعو أن يلفتوا الانظار وأن يتخصصوا فى أدوار معينة لا يبارون فيها .

وقد كان نجم ريتشارد فى صعود دائم حتى تزوج .. وقد تزوج ريتشارد من احدى الممثلات وقد آمن ريتشارد بعبقرية زوجته كممثلة ايمانا لا حد له ، فمضى يسعى لتقفز معه الى القمة ولكن جهوده تعثرت ، وهو يستطيع أن يتحدث اليـك عن زوجته ساعات طويلة ولا يتحدث عن نفسه دقيقة واحدة ، وان تحدث عن نفسه فانمـا ليقول أن زوجته فى ميدان التمثيل تفـوقـه عشرات المرات !

وقد بدأ رجال السينما فى هوليوود يؤمنون بهذا الرأى الاخير ، ومن ثم بدأ نجم ريتشارد فى الافول !

الحقيقة أن ريتشارد ينكر ذاته أمام زوجته الى حد أن الناس فقدوا ثقتهم فى فنه ، وقد قال عنه أحد المخرجين : « انه لشعور طيب ان يقدم الانسان المخلوقة التى يحبها على نفسه ، ولكن ليس معنى هذا أن يتمادى فى التقديم حتى يتلاشى ، وتتلاشى معه ! »

ويبدو أن أحد شروط ريتشارد لقبول الادوار فى الافلام التى تعرض عليه هو أن تشترك معه زوجته .. ولكن هذا الشرط غير سهل التنفيذ ..

وقد يجىء اليوم الذى يتخلى فيه ريتشارد عنه، ولكن ربما كان هذا اليوم بالذات هو يوم الطلاق!

عنـدما تقابلت عيـون « ليندا كريستين » « وتايرون باور » .. سدد كيوبيد سهامه الى القلبين ، وبدأ الحب .

وليندا فتاة جميلة ، ساحرة .. وقد كانت فى ربيعها العشرين ، طموحة تتطلع الى مكان الصدارة بين الفتيات الوافدات على هوليوود ، وقد نسيت ليندا كل ما يتعلق بمستقبلها وطموحها عندما عرض عليه تايرون ان تكون زوجته .. واغلقت ليندا باب الزوجية وراءها ، ومضت تحيل بيتهـا جنة أرضية وتركت كل ما خارج جدران البيت من شهرة وامجاد .

وبين حين وآخر كانت تنسح لليندا فرصة للظهور فى برامج التلفزيون فتوافق وتؤدى دورها وتعود الى بيتها وتستانف حياتها الزوجية السعيدة .

ويعتقد المعلقون الفنيون فى هوليوود أن الحياة ستسير هانئة بليندا طالما التزمت هذه القنـاعة فى أمر مستقبلها .. أما ان اتجهت اتجـاها آخر فان هؤلاء المعلقين يوجسون خيفه على قلبها .. أن يتحطم على صخرة البحث عن المستقبل !

وقد جاء « جين كيل » الى هوليود ومعه زوجته « بتسى » ..

وقد تفتح المستقبل أمام جين فى ميدان السينما أما بتسى فقد كان نصيبها من النجاح ضئيلا لايكاد يذكر ، لان بتسى تجيد التمثيل على المسرح ، ولكنها سيئة الحظ أمام الكاميرا ..

وبتسى لها مؤهلاتها ولها جمالها ، ولكنه القدر يقف لها بالمرصاد .. وعلى الرغم من أن أحلامها لم تتحقق فانها لا تحاول مطلقا أن تعكر صفـو زوجها ، فتظهر الفرح لنجاحه وتتمنى له المزيد .. وتبحث بوسائلها الخاصة عن أدوار لها وتسافر الى أوربا أو تذهب الى أدغال أفريقيا لتقوم بدور صغير فى أحد الافلام .

ان بتسى كبيرة القلب ، وهى تعتبر نجاح كيل نجاحا لها .. وهى لا تتخلى عن طموحها وآمالها وتعتقد أن الايام كفيلة بأن تحقق لها مناها ، ولكنها لا تزج بجين فى مشاكلها . وتتركه دائما ليتفرغ لشئون نفسه .

لا شك أن بتسى احدى الشاذات فى هوليوود فى هذا الباب .. ولهذا استطاعت أن تضرب رقما عاليا فى مدة زواجها : اثنى عشر عاما !

وقد فشل « كيرك دوجلاس » فى زواجه الاول من ديانا عندما قفز نجمه فى فيلم « البطل » ..

وكان كيرك سعيدا فى زواجه ، وكان دائم الحديث عن هذه السعادة ، وظل طيـلة الاعـوام الثلاثة التى قضاها فى هيلوود قبل أن يقوم بدور البطل محبا لزوجته .. يظهر معها فى كل مكان ويعاملها كما لو كان عاشقا وليس زوجا .

واعتقدت ديانا ان من واجب كيرك أن يمد يده اليها لتصعد معه فى طريق الشهرة ... كيرك كان مشغولا عنها دائما بأطماعه الشخصية ، كان يريد كل شىء لنفسه ، ويريد أن تقنع ديانا بدور الزوجة ، .. ولكن ديانا قالت له فى عنف ذات مرة : « لو كنت أنا التى حزت النجاح أولا لما تخليت عنك كما تفعل معى »

وانتهزها كيرك فرصة فاشتبك معها فى جـدل عنيف انتهى بالطلاق .

ان بعض الزيجات فى حيـاة النجـوم صراع مروع .. وبدل أن تفرش الزوجة طريق زوجهـا بالورود .. تملاه بالاشواك ، والنتـيجة دائمـا شقاق ثم طلاق !



فى الصباح الباكر ايقظت نادية امها بقبلة العيد ..



ثم راحت تعرض عليها فستان العيد الأنيق ..

نادية «هانم» فى العيد !



وجاء دور ارتداء الفستان بعد الزينة ، فاصرت نادية على اختيار فستان العيد بنفسها وشهدت لها فاتن بحسن الذوق ..



وانتهت الزينة وارتداء الفستان، واجتمعت الام وابنتها الى جانب الراديو يقضيان الوقت بين لعب ناديه وتطلع فاتن الى أخبار الصباح ..



واستسلمت فاتن ليد «الماكيير» الصغيرة فصنعت لها زينة العيد

ليست هذه هى المرة الاولى التى تحتفل فيها ناديه بالعيد ولكنها المرة الاولى التى كان فيها احتفالها بالعيد من وضعها واخراجها .. وقد تركتها أمها الفنانة فاتن حمامة تتصرف فى هذا العيد كيف تشاء فأثبتت ناديه أنها قد سبقت عمرها واستطاعت أن تدخل السرور بحق على قلب أمها وصديقتها الصغيرة .. وقد تتبعت عدسة الكواكب برنامج نادية فى العيد وسجلته فى هذه الصور ..



وانتهى صباح أول أيام العيد عندما جاءت صديقة نادية لزيارتها وهكذا أصبحت نادية « شابة » مكتملة يعتمد عليها !! ..

بلنداكس
كريم التجميل الألمانى الوحيد بالقطر المصرى
الذى يحتوى على ڤيتامين "د"

بلنداكس
عنوان الجودة

معجون أسنان
كريم تجميل
كريم حلاقة



يكسب بشرتك
نعومة ونضارة

استعمليه قبل
وبعد الحمام

بلنداكس

قريبًا
مجلة
الثورة
لاشرقية ولاغربيّة
لارجعية ولاحزبيّة
يحررها الثوار
والمفكرون الأحرار
تصدرها منظمات الشباب

حول العالم الفنى

فى موكب الذكرى

كان ذلك فى ضحى يوم من ايام شهر ديسمبر منذ أكثر من خمسة أعوام

وكان المرحوم جلال فهيم وزير الشؤون الاجتماعية فى ذلك الوقت ، قد دعاني مع أحد الاصدقاء لتناول طعام الغداء بفندق مينا هوس . وعلى شرفة الفندق ، جلسنا نحتسى القهوة ونتحدث ، عندما رأيت المرحوم نجيب الريحاني يتمشى فى الحديقة وهو يرسل نظرات حالمة الى الاهرام . وكنت اعرف انه يقيم بالفندق ليستجم وليكون قريبا من ستديو مصر حيث كان يعمل فى فيلمه الاخير « غزل البنات » وكانت المجلات الفنية قد ذكرت أن الريحانى قرر حل فرقته واعتزال المسرح ، وايد هذه الشائعات مرور شهور على بدء الموسم الفنى دون أن تفتح الفرقة أبوابها للجمهور

ولفت نظر الوزير الى الريحانى ، وذكرت له ما يقال عن اعتزاله المسرح ، فارسل يستدعيه . واقبل نجيب علينا ، بأدبه الجم ، وابتسامته العذبة ، وانضم الى الجالسين

وتحدثنا الى الفنان العبقرى عن هجره المسرح ، فقــال انه مريض و « قرفان » !

وقال المرحوم جلال فهيم :

ـ طيب مريض عرفناها ، لكن قرفان ليه ؟

ـ مفيش تقدير !

ـ من الجمهور ؟!

ـ لا يا سيدى .. من الجهات الرسمية ..

ـ يعني عاوز نصيب من اعانة التمثيل ؟

ـ ربنا ما يحوجنى للاعانة .. خلوها للفرقة بتاعتكم .. وسيبوا لى أنا اقبال الجمهور !

ـ امال عاوز ايه ؟ البكوية ؟ دى مش فى ايدنا !

واطلق الريحانى ضحكة ساخرة حافلة بالمعانى ثم قال :

ـ برضه لأ .. ثم أنا عندى البكوية من زمان .. من ايام كشكش بك !

وصاح المرحوم جلال فهيم :

ـ يا اخى غلبتنى ! ما تقول قرفان ليه ؟ وانطلق الريحانى يتحدث عن تجاهل الجهات الرسمية له وهي تبحث شؤون التمثيل ، فلا تستشيره ولا تدعوه لحضور اللجان التى تعقدها لهذا الغرض ، كأنه ليس صاحب راى فى شؤون الفن . وقال انه يشعر بهذا الاهمال فيحز فى نفسه ويرى فيه نوعا من عدم الاعتراف به من جانب الحكومة

وهمس الوزير فى أذنى ببضع كلمات ، فقمت الى داخل الفندق ، وكتبت خطابا موجها من وزير الشؤون الاجتماعية الى الاستاذ نجيب الريحانى ، يفيض بالتقدير لجهوده ويدعوه فيه الى العودة للمسرح حتى لا يحرم الجمهور من احدى مدارسه الشعبية الهامة . ووقع الوزير الخطاب ، وقدمه الى الريحانى قائلا :

ـ هل يكفيك هذا الاعتراف الرسمى ؟

ولم نترك مجلسنا الا بعد ان أخذنا وعدا قاطعا من نجيب بافتتاح موسمه التمثيلى فى خلال ايام قليلة . ونشرت جميع الصحف خطاب الوزير،وافتتح الريحانى موسمه بعد أسبوعين

وكان موسم الوداع !

فقد كان الريحانى فى الواقع مريضا مجهد القلب ، ومع ذلك كان يقف على المسرح ليمثل بكل أعصابه ، وكل قطرة فى دمه ، وكل ذرة فى كيانه . ولقــد زرته مرة فرأيت الطبيب ينتظره بين الكواليس ، ليعطيه حقنة مقوية للقلب بين الفصول !

ولم يطل ظهور الريحانى على المسرح بعد ذلك أكثر من أربعة شهور ، ثم أصيب بالتيفود ، ولم يستطع قلبه المكدود أن يقاوم آثار المرض ، فكف عن الخفقان ..

ونشر الدكتور طه حسين فصلا رائعا فى رثاء الريحانى عقب وفاته ، أشار فيه بطريق غير مباشر الى خطاب وزير الشؤون الاجتماعية ، ويعتب على الوزير الذى دفع الريحانى للعمل رغم مرضه فعجل بالقضاء عليه !

وقرا المرحوم جلال فهيم المقال ثم قال وهو يضرب كفا بكف :

ـ هل يريد الدكتور طه حسين أن يجعلنى مسئولا عن موت الريحانى ؟!

واذكر أننى قلت يومها للوزير :

ـ فليطمئن بالك ، وليهدأ ضميرك ، لان الريحانى كان عائدا لا محالة الى مسرحه وجمهوره ، سواء دعوته لذلك أو لم تدعه ، فقد كان المسرح كل شىء فى حياته

مرت بخاطرى هذه الذكريات ، وأنا جالس أستمع الى كلمات الخطباء ، فى حفل الذكرى الخامسة للعبقرى الذى وهب الفن حياته

وسلام على الريحانى فى الخالدين

أنور أحمد



دوريس داى

« وارنر »

من رأى شاعر تاب



كذب الواشي وخاب ، من راى الشاعر تاب ؟
عمره فجـر من الحب وليـل من شراب

كيف أصحو ؟ خمرتي من شفتيك
والمنى تضحك لي في ناظريك
واناشـيد الهوى في أذنيك ..
همسات القطر .. بل رنات أيك
غنني يا بلبلي ، واسقني يا جدولي
الليالي الحمر لي
يا سـليمى ، كذب الواشي وخاب

●

رددي ذكرى لقـانا الاول
وتسـاقينا كؤوس الغـزل
وافتراش العشـب عند الجدول
انا لا أنسى وقد غنيـت لي ..
عندما الليل احتوانا .. كيف سالت دمعتانا ..
وتلاقت شـفتانا
يا سـليمى ، كذب الواشي وخاب

●

ياليالينـا على شـط الخليـج
وملاهينـا على مرمى الثلوج
حبـذا لبنـان من افق بهيـج
فاسفحي الخمر على تلك المروج
واسقني الشهد المذاب .. فاذا ولى الشباب
كل مايبقى تراب
يا سـليمى ، كذب الواشي وخاب

●

انا طيف من خيـالات الليـالي
من صدى الوادي ،ومن همس الدوالي
كم على الصحراء وشي من خيـالي
وعلى البحـر يتيماتي الغـوالي
منهمـا صفت حلاك .. ومني النفس رضاك
انا والشعر فداك

كذب الواشي وخاب ، من راى الشاعر تاب ؟
عمره فجـر من الحب وليـل من شراب !

« بشارة الخوري »

هند رستم

مذكرات عبد الوهاب -١١-

فصلتني عن منيرة ٤ جنيهات!

وقف بنا الموسيقار عبد الوهاب فى الحلقة الفائتة من مذكراته عند الفترة التى بدا فيها يظهر مع سلطانة الطرب فى زمانها ـ السيدة منيرة المهدية ـ على خشبة المسرح ، وفوزه بالنجاح الذى لم يكن يتوقعه ، وفى حلقة هذا الاسبوع يحدثنا عن منيرة نفسها .. تلك الشخصية التى بلغت شأوا بعيدا فى الفن وشاوا أبعد فى المجد ، وعن قصة الخلاف الذى وقع بينه وبينها وادى الى انفصاله عن فرقتها

حدثتكم فى الحلقة الماضية من هـذه المذكرات عن الفترة التى عملت أثناءها بفرقة السيدة منيرة المهدية

وأحب أن أحدثكم قليلا عن منيرة نفسها

لقد كانت منيرة المهدية فى ذلك الحين سلطانة الطرب بغير منازع ، ولم يكن صوتها وحده هو الذى يهيىء لها هذه المكانة فى قلوب الناس ، وإنما كانت هناك شخصيتها القوية أيضاً

كانت منيرة مغنية من نوع ممتاز قل أن يجود الزمان بمثلهـا ، وكانت موهبتها فى جمال الصوت مطبوعة غير مصنوعة ، ولـكن الموهبة الجميلة كان ينقصها شىء يكملها . هو التحصيل الفنى ، أو بعبارة أخرى درس الموسيقى وتفهم أسرارها

حقيقة أن صوتها لم يكن ينقصه شىء ، وكان طوع إرادتها ، بيد أن دراسة الموسيقى ـ حتى ولو دراسة بسيطة ـ كانت كفيلة بأن تزيدها فوق مجدها أمجاداً

وكانت منيرة أيضاً إنسانة ذات شخصية جبارة ، ينطبق عليها الوصف القائل بأنها من الذين يملأون المكان الذى يجلسون فيه

هناك من الناس من يولدون والزعامة فى دمائهم ، فاذا ما حقق لهم المستقبل رفعة الشأن بدت رفعتهم وكأنها طبع فى خلقهم

ومنيرة كانت من هذا النوع... فقد كانت تضع على رأسها تاج الشهرة كما لو كانت تلبس قبعة رخيصة !

اقدام المجد !

ولقد بلغ من مجد منيرة ، ومكانتها فى القلوب ، ان كان الكبراء والعظماء الذين تعنو لهم الجبـاه يتسابقون إليها ، وكلهم يرجو ابتسامة منها ، أو كلمة ، أو مجرد إيماءة .. وكانت الهدايا والأوسمة الرفيعة تقدم إليها بغير حساب ، حتى أصبح الماس عندها كالحصى كثرة وكالتراب قيمة ، وحتى أصبح لديها مجموعة من الأوسمة والنياشين تفوق ما يملكه أمبراطور !

وأشهد أنى رأيت بعينى رأسى وزيراً كبيراً يركع عند قدميها ، ورأيت ذات مرة وصياً على عرش ملك يقبل قدميها .. نعم قدميها !

وقد يكون هذا التصرف من وزير ومن وصى على عرش ملكى ، مما تنفر منه الرجولة ، ولـكن هناك دائماً المعنى المنطوى فى لفائف كل شىء ، وقد تنطوى المعانى السامية فى بطون المظاهر الزرية .. وكان الاعجاب بصوت منيرة هو ذلك المعنى الذى جعل كباراً فى القوم ينحنون إلى موطىء قدميها بجباههم وشفاههم ، علهم يعبرون بذلك عن مدى تقديرهم لها !

مع الأموات !

وإلى جانب القوة والعظمة فى شخصية منيرة المهدية ، كان يتزاحم أيضاً لون من ألوان الشذوذ لم أفهمه جيداً . . شذوذ يشبه ما يكون دائماً فى حياة أكثر الفنانين

وكان من شذوذ منيرة أنها كانت تفضل فى بعض الأحيان أن تعيش بين قبور الموتى !

لقد كنت أعرف عن السيدة منيرة حبها لحياة الترف ، ، فقد كانت تقيم فى عوامة فاخرة الأثاث ، حوت من أدوات الرفاهية وزخرف العيش ما لم يتوفر إلا لأصحاب الملايين . وكذلك كانت حتى فى تصرفاتها ، وقد بلغ بها شغفها (بالفخفخة) أن كانت تحلى ملابسها بأثقال من الأحجار الكريمة

ولهذا السبب كنت أرى حبها للاقامة فى « القرافة » شذوذاً غير مفهوم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

ولقد أعدت منيرة فى مقبرة العائلة بالقرافة غرفة سفرة كاملة فاخرة وألحقت بها مطبخاً « محترماً » ، وفراشاً وثيراً ، وكانت تقضى أغلب نهارها فى ذلك « البيت » العجيب ، حيث تتناول غداءها وتغفو ساعات القيلولة .. فما الذى كان يشغفها بالحياة بين الراقدين تحت التراب ؟

هل كان السبب هو شوقها إلى أعزاء انتقلوا الى دار البقاء ؟

هل ذلك لأنها لم تجد وفاء فى الأحياء فراحت تلتمسه من الأموات ؟

لست أدرى !

وعلى أى حال فقد كان هذا التصرف يعبر عن ناحية من نواحى الشذوذ فى شخصية هذه السيدة

ادوار رجالى !

ولم يكن ذلك وحده هو كل شذوذ منيرة ، فقد كانت تحب أيضـاً التشبه بالرجال ، لا إنكاراً لأنوثتها أو حباً فى الخشونة لذاتها ، وإنما ـ وهذا رأيى الخاص ـ لأن منيرة كانت ترى فى الرجولة مظهراً من مظاهر السيادة والعظمة ، وقد كانت ترى نفسها جديرة بالعظمة وحقيقة بالسيادة ، وهى تتربع على عرش الطرب وحدها !

وقد دفعها هذا الشذوذ ، أو قل جريها وراء السيادة ، إلى أن تسند لنفسها بعض الأدوار التمثيلية « الرجالى » ، فقامت بدور « على نور الدين » . . وكذلك بدور « صلاح الدين الأيوبى » .. وتصور منيرة المهدية ، السيدة الرقيقة ، تقوم بدور قائد ومحارب مثل صلاح الدين ؟!

بل لقد كانت منيرة تشتهى أن تقوم بدور « مارك أنطونيو » ، ولـكن كانت هناك استحالة مادية ، هى أنها تحب دور كليوباترة الذى اشتهرت به ، من بين أدوارها الكثيرة ، ولابد لكى تظهر فى الدورين معاً من أن يكون لها شخصيتان فى وقت واحد تظهر بهما على المسرح !

ومن الطريف أن السيدة منيرة حصلت فى النهاية على أمنيتها ، فقد وقع خلاف بينى وبينها أدى الى انفصالى عن الفرقة ، وجاءت إحـدى شركات الاسطوانات لتتفق معها على تسجيل أغانى الرواية فى اسطوانات الشركة . . فقبلت منيرة ، وقامت



بتسجيل الاغانى كلها بصوتها ، بما فى ذلك صوت مارك أنطونيو ، فكانت تغنى حوار كليوباترة بصوت رقيق ، ثم ترد على نفسها مغنية حوار أنطونيو بصوت أضخم !

قصة الخلاف

وما دمت قد ذكرت خلافى مع السيدة منيرة ، فلأذكر أيضاً تفاصيل ذلك الخلاف

قلت فيما سبق أن نجاحى مع منيرة والاقبال الشديد الذى لاقيناه من الجمهور قد جعلانى أحس بالزهو ، ولم أكن أقدر أننى سألقى سوى الفشل ، ولهذا السبب ، وهو عدم تقديرى للنجاح ، لم أدخل مع السيدة منيرة فى اتفاق تفصيلى على الأجر الذى سأتقاضاه

ولكن بعد ذلك جاءت اللحظة التى كان لابد لنا فيها من تسوية الحساب والاتفاق على الأجر المنتظم لى .. وعندئذ طالبت بأن يكون أجرى عشرة جنيهات فى الليلة ، وعارضت السيدة منيرة رغم أن الايرادات كانت ذات أرقام يتواضع أمامها هذا الأجر الذى طلبته ، وأصرت على ألا يزيد الأجر عن ستة جنيهات فقط لاغير

وحاول بعض أصدقاء الطرفين تسوية هذا الخلاف بأن يتنازل كل منا عن شيء من شروطه ، وأن نقسم البلد نصفين ، ولكن أحدنا لم يتزحزح عن موقفه

وازاء إصرارى من ناحية وإصرار منيرة من ناحية أخرى ، اتفقنا على أن أترك الفرقة بشرط أن أتقاضى مرتبى عن المدة التى اشتركت فيها معها بواقع عشرة جنيهات عن الليلة

وبصرف النظر عن السبب الحقيقى الذى شجع منيرة على عدم التمسك بوجودى فى الفرقة رغم النجاح الذى نلته فيها ، فقد كان سرورى لايقدر وأنا أقبض بيدى على مبلغ لا يستهان به . . هو مجموع ما أخذته من باقى حسابى لدى منيرة . بواقع عشرة جنيهات فى الليلة « حتة واحدة » . . وكانت تلك أول مرة فى حياتى أنال أجراً بهذا القدر !

ماركات .. انطونيو !

وبعد أن تركت فرقة منيرة أرادت هى أن تقلل من أهمية تركى لها ، فاسندت دور « مارك أنطونيو » إلى الأستاذ عبد العزيز خليل ، ولما لم تكن هناك صلة سابقة بين الأخ عبد العزيز وبين الغناء ، وكان الدور يحتم أن يكون ممثله من زمرة المطربين ، فقد اضطرت منيرة بعد ذلك بقليل إلى الاتفاق مع الزميل الأستاذ صالح عبد الحى ، ثم مع سيد شطا ، وعبد الغنى السيد

(البقية على صفحة ٤٤)

عبد الوهاب بعد أن تكامل مجده ، يحمل بين يديه أول انتاجه فى موسيقى الزوجية .. اللحن الجميل « اش اش » !



غراميات أهل الفن

امرأة وراء الستارة

هو رجل يعيش للفكر ، وللفكر وحده ، وهو حينما يجبر على كبت افكاره ، فانه يحولها فى براعة فائقة من ميدان السياسة الى ميدان الادب ، وحينما لا تكون للادب سوق رائجة ، فانه يحولها الى ميدان العقيدة ، وهو فى كل هذه الميادين متألق معجب ، صاحب اسفار ومجلدات .

وكثيرا ما اتهمه خصومه بأنه رجل يعيش بالعقل دون العاطفة ، وان المرأة لم تلعب دورا فى حياته .

والحقيقة غير ذلك ، ولكن عاطفته من لون آخر غير عواطف الرجال ، فهو يحب لونا خاصا من النساء ، ويرى ان المرأة ليست الا فكرة تعرض له ، فاذا « كتبها » .. خلص منها .. وتطلع الى غيرها فى غير أسف على الاولى ، وفى غير مبالغة فى الاحتفاء بالثانية !

هكذا عاش .. وقد استطاع ان يحيط كل صلاته بغلالة كثيفة من الكتمان ، ليبدو امام الناس مترفعا عن المرأة .. لان الصلف — حتى على الرجال — اخص خصائص حياته !



وذات يوم أحب ..!

ولم يكن مقدرا لاحد ان يعرف قصة هذا الحب العاصف ، لولا أن ساق القدر الى طريقه وهو فى مستهل هذا الحب الجديد ، سيدة نصف شقراء ، هوجاء الاهواء ، تحب الشعر والادب ، وتمسك بالقلم احيانا ، ولها مغامرات مع كثير من الكتاب منهم صاحبنا .. مغامرات تذهب وتعود ولا تدوم طويلا !

انها فنانة حقا .. وان لم تظهر على مسرح الا مسارح الورق ، التى نسميها بالكتب والصحف

وذات ليلة .. عاودها الحنين الى صاحبنا هذا ، فقصدت اليه ، فوجدت به ضيقا على غير عادته ، يحاول ان يتخلص منها فى عجالة .

ولست ادرى هل تحركت فيها غريزة الانوثة التى لا تحب ان يلفظها احد ، ام ان حب الاستطلاع هو الذى ثار فيها ، فاصرت على البقاء واصر هو على غير ذلك .

واخيرا .. تظاهرت بالاستسلام ، وودعته فى ابتسامة رقيقة وكلمات معسولة ، وتركته فى غرفة مكتبه ، واتجهت الى الباب الخارجى ، ففتحته ثم اغلقته .. لا وراءها .. بل امامها !

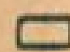
وخيل لصاحبنا انها مضت الى حالها ، فتنفس الصعداء ..

اما هى ، فقد عادت على اطراف قدميها لتستخفى وراء ستارة فى الغرفة التى توقعت انها تنتظر قادمة جديدة .

وبنصف عين .. راحت ترمق الكاتب الكبير وهو يعد العدة لاستقبال أحدث ملهماته .. ينسق الزهر ، ويعد كأسين فوق مائدة صغيرة انيقة ، ويصلح من شان « الروب دى شامبر » الحريرى الذى يلبسه ، ويتأمل كل ركن من اركان البيت كأنما يوصيه بالترحيب بالقادمة الجديدة

وبعد هذا كله وقف امام المرآة الكبيرة يبتسم ويتكلم ، ويتألم ، ويرسم كل عبارة هو قائلها ، وكل حركة هو صانعها .. امام الحبيبة المنتظرة

كل هذا .. وصاحبتنا ترمقه بنصف عين من وراء الستارة ، وتكتم فى محاولة عنيفة ضحكة عالية تلهث بها انفاسها وتكاد تنفجر بها صدرها !



واخيرا جاءت القادمة المنتظرة ..

وسألها صاحبنا : « لماذا تأخرت ايتها الحبيبة ؟ »

فاجابت فى دلال المغضبات :

— الست تحسب حسابا للمسافات ؟

انت هنا قابع فى دارك .. فى هذه الناحية الانيقة البعيدة . وانا قادمة من شبرا .. من ذلك البيت المتواضع فى حى متواضع .. وبينى وبينك ثلاث وسائل للمواصلات

وبنفس المهارة التى يتحول بها الكاتب الكبير — فى ظروف الكبت — من السياسة الى الادب او الى العقيدة .. اداز دفة الحديث الى الحب وراح يتأمل قسماتها الفرعونية الدقيقة السمراء وعيونها النجل ذات الحور — شدة السواد فى شدة البياض — واهدابها الطويلة الممدودة كأنها أوتار قيثارة تعزف لحنا ساحرا ..

ولا شك ان الفتاة لم تكن تحبه .. ولكنها كانت مفتونة به .

لم تكن تحبه .. لانه كان يومئذ فى الخمسين وكانت هى دون العشرين

ولكنها كانت مفتونة به .. والا .. فما الذى حملها على أن تسعى اليه ؟

أهو المال ؟ صحيح انها فقيرة .. وقد يسعدها جنيه واحد — اعنى فى ذلك العهد — ولكنها تستطيع ان تجد هذا الجنيه عند عشرات ومئات من الشبان الذين يضحون للحب

وقد ركبت اليه قدميها والترام فهو اذن غير مغدق عليها فى الانفاق .. فلا سيارة .. ولا مجوهرات .. ولا فراء !

ولكن الفتاة دخلت المدرسة ، وأصابت جانبا من العلم ، وقرأت الصحف والمجلات ، وعرفت مكانة صاحبنا فى عالم الفكر

وهو لا يتيه عليها ولا يدل كما يصنع الشبان بل يحدثها حديثا جميلا ويكاد يسجد عبادة لقسماتها المصرية الحلوة

ومن يدرى .. لعله يستطيع ان يحقق لها شيئا من الطموح المتأصل فى اعماقها .. قد تكون فى يوم من الايام وحى قصيدة ينظمها .. او قصة يبتدعها ؟!

وشربا كأسا أو كأسين ، ثم انتقلا من غرفة الى غرفة .. وهنا اكتفت المستخفية بهذا القدر من العلم ، وخرجت من وراء الستارة ، وتسللت الى الباب الخارجى ، واغلقته وراءها هذه المرة فى هدوء يشوبه شعور غريب ، هو مزاج من الانتصار والانكسار !



وحينما جاء دورى مع الفائزة — الم أقل لك ايها القارىء ان لها مغامرات ومخاطرات مع كثير من الكاتبين ؟ — كان علينا ان نقتل الوقت بالحكايات ، فسألتنى :

— هل قرأت قصة « ... » ؟

— اجل قرأتها

— وماذا قلت فيها ؟

— قصة جميلة بغير شك

— وماذا استوقفك فيها ؟

— انها ثروة جديدة فى الادب المصرى الذى لم يظفر بكثير من القصص الطويلة حتى الآن .

— وماذا ايضا ؟

— انها القصة الوحيدة فى حياة هذا الكاتب الذى اشتهر بمقالاته السياسية .. وكتبه فى الادب والنقد والعقيدة .. ولم يعالج القصة قبل هذه المرة .

— وهل تعرف بطلة القصة ؟

— لا

— بل تعرفها .. انها هذه !

واخرجت من حقيبتها صفحة مبتورة من احدى المجلات الفنية ، فيها صورة حلوة ، مع كلمة عن صاحبة الصورة .. انها « الوجه الجديد » الذى تألق فى مشهد قصير من احد الافلام الغنائية المأثورة .. ثم ما لبثت العروض أن انهالت عليها

• « صاد »



المخرج يطلب من سعيد ابو بكر ان يظهر خوفه من فريد شوقي عندما يراه



قرر حسين فوزى ان يخصم من أجر سعيد ابو بكر أجرة لوكاندة !..



حسين فوزى يشرف على بروفة مشهد فى الحانة بين نعيمة وسعيد ابو بكر ، بينما انشغلت زينات صدقى بحديث «مثلج» مع فريد شوقى

جولة الكواكب فى الاستديوهات

سيد زيادة يرفض أن يبيع زوجته وزينات صدقى تطالب ببدل مروحة!

جولتنا هذا الاسبوع ياعزيزى القارىء فى جهنم الحمراء !

وجهنم التى اقصدها ليست هى التى تتمنى ان تذهب اليها حماتك ، وانما هى جهنم الاخرى التى يسمونها فى لغة السينما « بلاتوهات » والتى تجعل منها الاضواء الشديدة ـ ولا سيما فى هذا القيظ ـ جحيما لايطاق .. وان كانت تأخذ من صفات الجنة وجود الحوريات من الممثلات والكومبارس !

والتشبيه مع الفارق لو سمحت !

نصف منتجة

واذا كنت تشكو من الروماتزم او الزكام ، فتعال معى الى جحيم شبرا ، حيث تدور الكاميرا لتصوير الفيلم الذى ينتجه ويخرجه السيد زيادة .. فان حرارة الجو .. وحرارة الاضواء .. وحرارة فكاهات الممثلة درية احمد ، سوف تفعل فى جسدك فعل الحمام الهندى !

ودرية احمد هى زوجة السيد زيادة « لزم » وبما ان السيد زيادة هو منتج الفيلم ، فانك تستطيع ان تعتبرها منتجة « فيفتى فيفتى » !

بدون تكليف

وبين السيد زيادة وزوجته درية احمد «مفيش تكليف » ، حتى فى تبادل الفكاهات والقفشات اثناء العمل

حدث ان احتاج سيد لمبلغ من المال ليدفعه الى عامل البوفيه بالاستديو ففتح حقيبة درية التى كانت قد وضعتها جانبا واخذ منها المبلغ ،وضبطته درية متلبسا باخراج النقود من الحقيبة فصاحت :

ـ ايه ده ؟.. طيب اتشطر على اخراج الفيلم .. مش على اخراج فلوس !!

مش معقول

ويروى السيد زيادة قصة حدثت بينه وبين احد زملائه المخرجين قائلا :

ـ كنت مرتبطا مع احد الاستديوهات لتصوير فيلم تقوم درية ببطولته فى موعد معين ؛ واراد احد الزملاء ان يسند اليها دورا فى فيلمه الذى كان مفروضا ان يجرى تصويره فى ذات الموعد . فعرض على ان يشترى العقد ، وقبلت البيع معتزما تأجيل تصوير فيلمى

ولكن عند الموعد المحدد لتوقيع العقد مع ذلك المخرج ، ارادت درية ان تعبر لى عن امتنانها ، فطبعت على وجهى قبلة حارة ، وعندما احسست بحلاوة القبلة رفضت توقيع العقد ، فقال المخرج:

ـ انت مش اتفقت انك تبيعها لى ؟

فصحت فيه وانا اتحسس مكان القبلة :

ـ ابيعها ؟.. قال ابيعها قال ؟!

ومنذ ذلك الحين صارت هذه العبارة مثلا !

زيتهم فى دقيقهم

ويقاسم درية دور البطولة فى الفيلم شكرى سرحان ويشترك معهما السيدة علوية جميل ، ومحمود المليجى وعمر الجيزاوى ، بينما يدير انتاج الفيلم محروس زيادة شقيق سيد زيادة



سيد زيادة وشقيقه محروس وعلوية ودرية وشكرى فى جلسة «احمدى» تدور فيها الفكاهات والقفشات التى ـ للاسف ـ لن تظهر فى الفيلم !



سيد زيادة «يجر» عربة الشاريوه التى جلس عليها شكرى ودرية ..



علوية جميل تقبل درية وتقول لها : « وحشتينى من امبـــــارح » ! ..

.. وهكذا ترى ان الفيلم يشمل المخرج وزوجته وشقيقه واصدقاءه لكى يكون الزيت فى الدقيق !

عربة المفاجآت

وفى خلال هذا الجو القاسى ينتهز الممثلون كل فرصة للخروج من جحيم البلاتوه كى يلتقطوا انفاسهم ، ولكن سيد زيادة يلاحقهم دائما ليعيدهم الى « الفرن » وقد حدث ان جلس شكرى سرحان مع درية خارج البلاتوه على عربة « الشاريوه » يتبادلان بعض الحديث ، وحاول المخرج ان يعيدهم الى البلاتوه عبثا ، واهتدى سيد زيادة اخيرا الى طريقة فذة ، هى دفع عربة الشاريوه فى هـــدوء ناحية البلاتوه .. ولم يتنبه شكرى ولا درية الى العربة وهى تسير بهما الا عندما وجدا نفسيهما فجأة امام الكاميرا .. وبسيد زيادة وهو يطلب من عامل الباب ان يغلقه بالضبة والمفتاح !

تكييف فكاهى

واذ ينتهى تصوير بعض المشاهد ينتقل الجميع الى الطابق العلوى هربا من جحيم البلاتوه ، وتدور بينهم بعض الفكاهات التى يلطفون بها من حرارة الجو .. فيقول شكرى سرحان :

ـ شكا احد اطفال الروضة لوالده من ان احدى المدرسات دابت على معاقبته بتأخيره عن العودة الى البيت كل يوم واعطائه بعض المسائل ليحلها امامها ، وذهب الوالد مع الطفل الى المدرسة ليحتج ، فلما التقى بالمدرسة وجدها حســـناء رائعة ، فنظر الى ابنه وصاح فيه : « وجاى تشتكى يامغفل » ؟!

وقال عمر الجيزاوى :

ـ التقى احدهم بصديق له فقال له «ماسمعتش .. مش حسنين بن اخويا سافر امريكا وتاجر هناك وعمل له اسم » فسأله « ازاى ؟ » فقال « ايوه .. سمى نفسه جاك »

وضحك الجميع الا درية ، فلما سألها الجيزاوى عن السبب فى انها لم تضحك قالت :

ـ اصلى كنت باحسبه حايقول انه عمل له « اسم » بوليس !!

عزيزة

ولنترك استديو شبرا الى استديو نحاس حيث يجرى العمل فى تصوير فيلم « عــزيزة » الذى ينتجه ويخرجه الاستاذ حسين فوزى وتتولى بطولته نعيمة عاكف مع فريد شوقى وسعيد ابو بكر وزينات صدقى ..

والفيلم كما يبدو من اسمه من النوع الكوميدى الاستعراضى ، الذى يتلاءم مع خفة دم « عزيزة » عاكف وتجارب المخرج حسين فوزى

خمور مغشوشة

والقيظ الذى هربنا منه فى استديو شبرا قد سبقنا كما ترى الى استديو نحاس ، ولست ادرى السر فى ان الاستديو قد اوقف جهاز تكييف الهواء وترك الممثلين والكومبارس يسبحون فى عرقهم !

والمنظر الذى يجرى تصويره تدور حوادثه فى حانة شعبية صفت فيها براميل النبيذ وزجاجات البيرة ، والمفروض ان عزيزة ـ بطلة الفيلم ـ تقوم بدور فتاة من بائعات الهوى فى الحانة

ورغم ان البراميل والزجاجات التى تملأ البار قد ملئت بالمياه الملونة فقط ـ وهو غش سينمائى لايصح ـ فان منظرها يكفى ليسيل اللعاب ، ولا سيما فى هذا الحر الذى يكتم الانفاس

المظلومون

والحق ان النجوم الذين نعتقد خطأ أنهم يستمتعون بحياة الاستديو مظلومون فى هذا الاعتقاد ، وفى رأيى انك ستطلق التمثيل بالثلاثة لو قدر عليك ان تعمل داخل بلاتوه مغلق تحت الاضواء اللافحة وامام الكاميرا التى تهد الاعصاب طوال النهار

لذلك فان سعيد ابو بكر معذور اذا هو اختلس دقائق الاستراحة لينام فى غرفته وزينات صدقى كذلك معذورة اذا هى طالبت المخرج ببدل مروحة تستهلكها كل يوم ، وفريد شوقى معذور اذا هو طالبه ببدل حر !

.. والمخرج معذور اذا هو لم يدفع !

وقبل ان « نسيح » من فــــرط حـــرارة البلاتوه .. او على الاقل من « الـــكومبارس » ذوات العيون التى فى طرفها حور .. تعال نترك هذا الجحيم ويكفى ماسنراه فى الآخرة !

انور عبد الله



انها تقف اليوم فى باريس ، وقد أشاحت بوجهها قليلا عن الضوء البارد المرتعش الذى ينصب عليها من خلال النافذة الشمالية ، نهبا لنظرات الاعجاب والغيرة .. كواكب السينما يعقدون المنازعات بين مقاييس جسمها ومقاييس أجسامهن .. واساتذة فن النحت يدرسونها بالمناظير المكبرة .. وملايين السياح والزائرين يتزاحمون كالقطعان الهائمة ليحدقوا فى قسمات وجهها ، ومقاييس بدنها ! .. ومع ذلك فهى ما تزال لغزا محيرا : ما الذى ترنو اليه هكذا بهذه النظرة الجادة ؟.. كم عمرها ؟.. من هى ؟ .. ما من أحد يعرف ، رغم أن العالم كله يعرف اسمها ! .. انهم يطلقون عليها « فينوس » .. « فينوس دى ميلو » ، نسبة الى موطنها الاصلى

جزيرة ميلو

و « ميلو » – او « ميلوس » كما ينطق بها الانجليز – جزيرة من جزر اليونان صخرية وعرة تتوجها بلدة صغيرة بيضاء الاسوار ، تحف بها أشجار الزيتون ويلطمها فى رفق بحر ايجة وجزره ، بحيث تبدو للسائح القادم من الشمال مصداقا مجسما لجميع أحلامه .. وان كانت فى حقيقة الامر لا تكفل لقاطنيها الفلاحين الا عيشة الكفاف الشاقة ، فالتربة فقيرة وسطحية العمق ، والشمس تحرقها طيلة أشهر الصيف بشواظ من نار .. والرياح الملحة تكتسحها وتعصف بنباتاتها وحاصلاتها الرقيقة القوام !

لكنها خلال أسابيع معدودة من الربيع تغدو جنة الله على أرضه ، يهب عليها النسيم ناعما منعشا ، فتخفق للمساته أغصان الزيتون وترتعش ظلالها على الأرض .. وتمرح السحالى فوق الصخور تستحم بأشعة الشمس الدافئة .. وتتماوج أزهار الاقحوان الصفراء وبراعم الخشخاش القرمزية بين اعواد الحنطة القصيرة التى لم يتم نضجها .. وتتضوع الصخور بعطر الريحان ذى الرائحة العذبة النافذة ..!

وأغلب الظن أن الطقس كان كذلك فى صبيحة ذلك اليوم من أيام ابريل سنة ١٨٢٠ حين راح فلاحان من أهل الجزيرة هما « جيورجيوس » وابنه « انطونيو » يدقان الصخر بمعاولهما فى رقعة صغيرة مرتفعة عن سطح البحر .. وفجأة ، وهو يحفر حول جذع قديم شديد الصلابة ، دهش « جيورجيوس » اذ رأى الصخر ينهار كاشفا الغطاء عن هوة عميقة .. فألقى معوله من يده وصاح يلفت نظر ابنه فى انفعال ..!

وانهمك الاثنان من فورهما فى ازالة التربة المحيطة بفوهة الهوة الشاغرة وتنظيف المكان من كل ما يعوق رؤية ما فى باطنه .. وسرعان ما لاح لهما فى داخل الهوة ما يشبه المحراب الغريب ، وقد لونت جدرانه بطلاء باهت .. وفى القاع العميق ، بين أكوام من شظايا المرمر ، رقد تمثال امرأة فاتنة الجمال !

ولم يكن جيورجيوس بالغبى او الجاهل بقيمة هذا الاكتشاف ، فقدسمع من قبل أنباء اكتشافات مشابهة فى أماكن أخرى من بلاد اليونان دفعت بعض الجهات ثمنا لها مبالغ مغرية .. فهرع عائدا الى بيته وبادر باخطار قنصل فرنسا فى الجزيرة – أو الممثل المحلى للثقافة الغربية – مسيو « برست » .. وبعد حين عاد الاثنان الى مكان الكشف ليفحصه القنصل ويتخذ الاجراءات التى يراها ..

فينوس

لعلها اشهر تحفة من تحف فن النحت فى تاريخ البشرية ! انها آية الحسن وربة الجمال « فينوس دى ميلو » التى تثير قصتها لغزا عجز الخبراء كما عجز مرور الزمن عن حله : لغز شخصية المرأة التى الهمت الفنان وحى تحفه الخالدة !

بقلم الأستاذ حلمى مراد

فرنسا تطمع فى التمثال

وفى اليوم التالى أرسل القنصل الى رئيسه تنصل فرنسا فى « ازمير » رسالة تفصيلية قال فيها : « أن التمثال قد أدركه شىء من التشويه ، فذراعاه مبتوران ، وجسمه مشطور عند الخصر الى قطعتين .. » ورغم ذلك فقد أشاد الكاتب بجمال التمثال وأسهب فى وصف قيمته الفنية فى تحمس كبير ثم طالب بضرورة اتخاذ ما يلزم لضمان حصول فرنسا عليه قبل ان يتصدى لها المنافسون ، اذ لا ريب فى أن كل من انجلترا وأمير بافاريا المولع بالفنون سوف يعرض ثمنا سخيا مقابل الاستئثار به .. ثم ختم القنصل رسالته بالقول أنه قد حصل على وعد قاطع من مكتشفه جيورجيوس بأن تكون الكلمة الاولى فى شراء التمثال أو تركه .. للحكومة الفرنسية !

وفى هذه الاثناء كان جيور جيوس وابنه قد بذلا جهدا جبارا حتى استطاعا اخراج النصف العلوى من التمثال من محرابه ونقله الى بيتهما ملفوفا فى جوال ومحمولا عبر الحقول على عربة صغيرة يجرها حمار ! .. وحين بلغا البيت أودعا التمثال حظيرة الماشية وأغلقا بابها بالمفتاح ..

لقد أدرك الفلاح الذكى انه وقع على كنز ثمين لكنه لم يستطع تكوين فكرة ولو تقريبية عن قيمة هذا الكنز بالمال ، فخطر له أن يستعين بضباط السفينتين الفرنسيتين اللتين كانتا راسيتين فى ميناء الجزيرة ، لعل احدا منهم له خبرة فى هذا الشأن .. فدعا الضباط الى منزله واستشارهم فى الامر ، لكن أحداً منهم لم يقطع فيه برأى يستطيع الرجل أن يركن اليه

امرأة عارية تمسك تفاحة

على أن القدر لم يلبث أن ساق الى الرجل بعد أيام خبيرا اخصائيا فى الفن ، حين مرت بالجزيرة السفينة الفرنسية « لاشيفريت » فى طريقها الى القسطنطينية ، وكان بين ركابها مسيو « دومون دورفيل » — الذى ذاعت شهرته فيما بعد باعتباره من مكتشفى المنطقة القطبية .. فهرع جيورجيوس الى الميناء لاستدعائه . وفى يوم ١٩ ابريل فحص دورفيل التمثال والمكان الذى وجد فيه ، ثم كتب على الاثر تقريرا جاء فيه « أن التمثال قد اكتشف فى سرداب نقشت عليه عبارات موجهة الى « هرمس » و « هرقل » والتمثال يمثل امرأة عارية تمسك فى يدها اليسرى تفاحة ، وتمسك بيدها اليمنى طرف ثوبها .. لكن كلا الذراعين قد بترتا وهما فى الوقت الحاضر مفصولتان عن الجسم »

وبعد خمسة أيام أبحر دورفيل — مسلحا بتقريره وبرجاء مسيو دى برست والحافه — متجها نحو القسطنطينية حيث يوجد الرجل الذى يعتمد عليه فى أمر مطاردة التمثال والسعى للحصول عليه : المركيز « دى ريفيير » سفير فرنسا لدى سلطان تركيا ، التى كانت تحكم جزائر اليونان وتتولى مصائرها فى ذلك الحين

تركيا وفرنسا تتنافسان !

وابدى السفير الفرنسى اهتمامه الشديد بقصة التمثال الى حد انه قرر ايفاد احد سكرتيريه الى جزيرة ميلوكى ليتولى بنفسه المفاوضة فى شأنه ، لكن انفاق أموال الدولة على الاعمال الفنية لم يكن بالامر الذى تتم اجراءاته بسهولة ، حتى فى تلك الايام ، فانقضى شهر قبل أن يهبط السكرتير « مسيو دى مارسيللاس » الى أرض الجزيرة قادما على السفينة « ليستافيت » مزودا بالسلطة الكافية لشراء التمثال الثمين لحساب متحف اللوفر

وفيما كان مسيو « دى مارسيللاس » ينتظر تعليمات حكومته ، كانت تجرى فى الجزيرة مساومات قذرة بشأن اغتصاب التمثال . كان كاهن يونانى يدعى «أويكونوموس» — وهو محتال ماكر خبير بأمور الدنيا أكثر من خبرته بأمور الدين — قد فقد خطوته لدى صديقه القديم الحاكم التركى « نيقولاكى موروزى » على اثر اتهامه باختلاس سندات حكومية .. فلم تكد قصة اكتشاف جيورجيوس للتمثال تبلغ مسامعه حتى رأى فيها فرصة ذهبية لاسترداد حظوته لدى الحاكم، فسارع يلتمس مقابلة القروى الغرير الحائز للتمثال .. واذا اختلى بالساذج راح يحتال عليه بسلاح الوعيد والتهديد قائلا ان التمثال ما دام قد وجد فى أرض تركية — بحكم تبعية جزر لبنان لتركيا — فهو ملك خالص للسلطان ، ولو وصل نبأ اكتشافه الى مسامع المسؤولين لطالبوا به فورا واستولوا عليه بأمر حكومى ، والانكى من ذلك أن جيورجيوس لابد أن يستهدف فى هذه الحالة للحكم عليه بغرامة لكونه لم يبلغ نبأ العثور عليه ويسلمه للسلطان فى حينه ، بل لعله يسجن أو يكون مصيره أسوأ من السجن !

وبعد أن زعزع الكاهن الخبيث اعصاب الساذج بهذه الهواجس ، عرض عليه — بدافع من شهامته واخلاصه — أن يشترى منه التمثال بسبعة جنيهات ونصف ، ويكتم الامر عن مسامع الجهات الحكومية ..!

وتغلب شبح العقوبات « التركية » على كل ملق مسيو برست ومساوماته ووعوده .. فلم يمض وقت حتى وافق جيورجيوس على الصفقة

اللحظة الحاسمة

وأسرع الكاهن فأنبأ الدليل التركى بما وصل اليه ، وسرعان ما نقل شطرا التمثال الثمين الى زورق تركى كان راسيا فى الميناء ، على مرأى ومسمع من القنصل الفرنسى الحانق !.. ويمكن تصور شعور مسيو برست فى تلك الساعة ، لقد حصل لبلاده — بيقظته ومجهوده — على فرصة الظفر بتحفة فنية نادرة المثال ، فاذا اهمال الروتين الحكومى واجراءاته السخيفة تضيع كل جهوده أدراج الرياح، وتهدم كل ما بناه

وعبثا توسل الرجل وهدد .. وعبثا راح يجيل بصره — من فوق صخرة مشرفة على الميناء — نحو الشرق ، يداعبه أمل يائس فى أن يهبط العون فى آخر لحظة وتأتى النجدة من القسطنطينية

ولكن ، أوليست هذه سفينة تلوح عند الافق؟ ورفع منظاره المكبر فورا الى عينيه فى لهفة وقلق لكن السفينة كانت أبعد من أن يستطيع تمييز العلم المرفوع فوق ساريتها .. وتحت أقدام التل الذى هو واقف عليه كان عمال الزورق التركى منهمكين فى تثبيت التمثال فى قاعه وشد وثاقه بالحبال تمهيدا للاقلاع به بين لحظة وأخرى الى حيث تفقده فرنسا الى الابد !

وشد بصره الى الافق وهو لا يكاد يصدق عينيه ! أو هذا معقول ؟.. سفينة يخفق فوقها العلم الفرنسى ؟.. وبقفزة سريعة اندفع الرجل يعدو نحو الشاطىء وهو يطلق صيحات الفرح

أما ما تلا ذلك فتتضارب فى شأنه روايتان : الاولى رواية مسيو « مارسيللاس » سكرتير سفير فرنسا فى القسطنطينية الذى قدم على ظهر تلك السفينة .. وهو يقرر أنه نجح فى اقناع الاتراك بتسليم التمثال وديا ، بفضل المفاوضات الدبلوماسية الناعمة التى تولاها بمجرد وصوله الى الميناء . والرواية الثانية — وصاحبها ضابط من ركاب السفينة — تقرر أن قبطانها وعشرون

(البقية على الصفحة التالية)



آفا جاردنر
فينوس القرن العشرين !

جين هارلو : كانت ملكة الجاذبيـــة منذ عشرين عاما ، وخلفتها مارلين مونرو ..

مارى ماكدونالد : رشـــحها جمال جسمها لاحتلال عرش فينوس منذ سنوات فى هوليوود



ايفون دى كارلو : من شبيهات فينوس وقد رشحها هذا الشبه لبطولة أفلام الاغراء ..

من رجاله ، يضاف اليهم مسيو برست المتحمس وقد أمسك فى يده سيفا وفى اليد الاخرى هراوة ثقيلة — قد أفلحوا فى انتزاع التمثال من بحارة الزورق الاتراك عنوة واقتدارا !

وخلاصة القول أن شمس ذلك اليوم لم تغرب الا والسفينة الفرنسية تمخر عباب البحر حاملة كنزها الثمين الى حيث يستقر اليوم فى متحف اللوفر ! .. أما جيورجيوس وابنـه صاحبا الاكتشاف فكان كل ما غنموه منه مبلغ ٥٥٠ فرنكا وأما الكاهن اليونانى ففى نوبة غيظه لفشل خطته أرسل تقريرا عن تطور الامور الى الترجمان التركى — الذى كانت له سلطة الحاكم للجزيرة باسم السلطان — بأمر بتوقيع غرامات مالية فادحة على كل من كان له ضلع فى الامر من أهل الجزيرة واحس مسيو برست أنه مسؤول الى حد ما عن هذه العقوبة الجائرة فأخطر بالامر رئيسه سفير فرنسا فى القسطنطينية ، الذى احتج عليها بشدة لدى الحكومة التركية ، فوعدته برد مبالغ الغرامة الى أصحابها !

ولم يكتف السفير بذلك بل سافر بنفسه الى الجزيرة لينهى الى أهلها نبأ نجاح مسعاه .. لكن بشراه التى زفها اليهم لم تتحقق ، فقد أخلفت الحكومة التركية وعدها له . فلم ترد الغرامات لاصحابها قط ، الامر الذى اضطر فرنسا الى دفع المبلغ لهم من خزانتها فى شهامة مثالية !

على أن أهل الجزيرة سرعان ما وجدوا الفرصة السانحة للانتقام من الاتراك الذين خدعوهم ، حين نشبت الحرب بين البلدين بعد ذلك الحادث بأشهر قليلة ، فكان أول ما فعلوه انهم علقوا الحاكم من رقبته فى شجرة وشنقوه !

فرنسا تجن اعجابا بالتمثال

وفى هذه الاثناء كان التمثال قد وصل بشطريه الى باريس ، حيث استقبل بحماس طروب يتناسب مع جماله.. وأعلن خبراء متحف اللوفر — مسيو « برسييه » ومسيو « فونتين » — انه لا يمكن الا ان يكون من صنع الفنان «براكسيتيل» أحد مشاهير مثالى اليونان القدماء !

ووضعوه فى غرفة مغلقة من غرف المتحف ، وشددوا الحراسة عليه ، بينما الهبت شوق الجماهير الى رؤية روايات الافراد القلائل الذين أتيحت لهم تلك الفرصة ، والذين اجمعوا على ابداء اعجابهم الشديد به

ولم يشذ عن نغم هذا الاعجاب الاجماعى من رجال الفن غير صوت واحد ناشز ، هو صوت الرسام الشهير « لويس دافيد » الذى كان يوما ما — فى عصر نابليون — دكتاتور الفن الاكبر ، والذى صار شيخا مسنا فى السبعين يعيش فى بروكسل فلما بلغته انباء اكتشاف التمثال بلغ من اهتمامه بأمره انه حين عجز عن السفر لرؤيته بنفسه أرسل يكلف تلميذا له يدعى « جرو » بأن يرسم له رسما دقيقا يوضح معالمه وقسماته .... فانتدب جرو لهذه المهمة واحدا من تلاميذه هو يدعى « ويهاى » ، فحصل على تصريح خاص برؤية التمثال واتم مهمته على خير وجه ، ثم أرسل الرسم الدقيق الى مسيو دافيد

وكم كانت دهشته هذا الاخير حين تبين فى بعض الرسوم المنقولة عن قاعدة التمثال عبارة مكتوبة باليونانية نقلها الرسام — الذى يجهل هذه اللغة — دون أن يفهم مدلولها ، وقد جاء فيها : « الكسندروس بن فيدس من بلدة انتيوخ ، صنع هذا »

اذن فالتمثال ليس من صنع المثال المشهور « براكسيتيل » بل من صنع مثال مغمور لم يسمع بمثله أحد .. والانكى من ذلك انه لا يمت حتى الى العصر الذهبى للفن الاغريقى ، وانما



مارلين مونرو : ملكة الجاذبية الجنسية.. يشبهونها بفينوس لتقارب مقاييس الجمال بينهما

هو عمل يونانى حديث نسبيا ، لا يمكن ان يرجع الى ما قبل عام ٢٠٠ قبل الميلاد !

ويمكن تصور الجدل العنيف الذى دار حول هذا الموضوع وما يزال دائرا حتى الآن ، سيما وأن الدليل الوحيد الذى يحسم الامر — وهو ذلك الجزء من القاعدة الذى نقشت عليه تلك العبارة والذى كان مكسورا وموضوعا الى جانب التمثال — قد اختفى منذ ذلك التاريخ ، وفشلت جميع الجهود التى بذلت للاهتداء اليه .. حتى لقد قيل ان الخبراء متحف اللوفر الذين تهدم تلك العبارة نظريتهم بدأ فى اخفاء ذلك الجزء الذى نقشت عليه ، خشية أن يؤثر الرأى القائل بأن التمثال من صنع فنان مغمور ، فى قيمته الفنية

أما ذراعا التمثال فقد فشلت جميع الجهود التى بذلت للعثور عليهما . أما القطعة من اليد التى تحمل تفاحة ، التى وجدت فى السرداب مع التمثال ، فقد لا تكون تمت اليه بصله ، وان يكن يحتمل أن تكون خاصة به ، نظرا الى أن اسم الجزيرة « ميلوس » هو كلمة يونانية

اللغز الاخير .. من هى ؟

وهذا يفضى بنا الى اللغز الاخير ، او الموضوع الاخير من مواضيع الجدل التى ما تزال تثور حتى الآن بشأن هذا التمثال .. وهو شخصية المرأة التى أوحت الى صانعه بصنعه : هل هى حسناء من البشر ؟.. أم هل هى رمز لآلهة من الهة الاغريق ؟.. ومن تكون . اذا صح هذا الغرض أو ذاك ؟ وفى اى وضع كانت ذراعها اليسرى ؟ — أما الذراع اليمنى فالراجح من وضع الساقين وانثناءات الثياب انها كانت تمسك بها طرف ثوبها !

وفى هذا كله اختلف خبراء الفن : فرجح بعضهم أنها ترمز للآلهة « أرتيميس » .. وقال آخرون انها الآلهة « نايك » — آلهة النصر .. ويرى فريق ثالث أنها الآلهة المحلية — لجزيرة ميلوس ، اذا صح انها كانت تمسك بيسراها تفاحة .. ويذهب الفريق الرابع الى أنها « فينوس » آلهة الجمال .. وهو الاسم الذى أطلق عليها مجازا من فرط جمالها ، والذى لا ينكر أحد أنها تستحقه ؟..

ووفقا لهذا الاختلاف فى معرفة شخصيتها ، اختلف المفسرون فى تصور وضع ذراعها اليسرى فقالوا انها كانت تحمل رمحا ، أو ترسا ، أو تستند الى عمود ، أو الى رجل !

.. والى أن يحل هذا اللغز — وأغلب الظن أنه لن يحل — فسوف تظل كما كانت دائما ، محاطة بالغموض الفاتن .. وسوف يظل اسمها : « فينوس دى مليو »

نتيجة السحب الأول لمسابقة "الكواكب" و"الاثنين" و"المصور"

٢٠٠٠ جنيه يفوز بها القراء فى هذا السحب

كالمعتاد كان الاقبال كبيرا على حضور عملية السحب الاول لليانصيب الكبير الذى نظمته دار الهلال لقراء مجلاتها .. وقد حرص الكثيرون من هؤلاء القراء ، وبينهم السيدات والآنسات وخصوصا اهل الريف من اخواننا الزراع والعمال الزراعيون ، على أن يحضروا معهم بيانات بارقام ما عندهم من اغلفة اعداد المجلات متعجلين لقاءهم مع الحظ السعيد !..

وتعد هذه المسابقة الاولى من نوعها من حيث تجدد الفرصة أمام المشترك ثلاث مرات متوالية .. لان الاغلفة التى لديهم تتيح لكل قارىء الاشتراك فى السحب الثانى ، وفى السحب النهائى ذى الجوائز الضخمة .. ومن اجل ذلك لم ييأس هؤلاء الذين فاتتهم فرصة الربح فى هذه المرة

الجائزة الاولى ...

تربح ١٠٠٠ جنيه

فاز بها

الغلاف رقم ٧٤٢٣٩ من عدد المصور ١٥٤١ الصادر فى ١٩٥٤/٤/٢٣

خمس جوائز تربح كل منها مائة جنيه وهى :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
الكواكب	١٤٣	١٩٥٤/٤/٢٧	٦٣١٥٨
الاثنين	١٠٣٦	١٩٥٤/٤/١٩	٣٣٦٩١
المصور	١٥٤٠	١٩٥٤/٤/١٦	٤٤١٠٠
»	١٥٣٣	١٩٥٤/٢/٢٦	٨٩٥٠٦
»	١٥٣٧	١٩٥٤/٣/٢٦	٤٢٦٣٣

خمسون جائزة تربح كل منها عشرة جنيهات :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
الكواكب	١٣٥	٣/ ٢	٢٨٠٣٥	الاثنين	١٠٣٤	٤/ ٥	٧١٢٠١	الاثنين	١٠٣٤	٤/ ٥	٨٥٣٨٠	المصور	١٥٤٢	٤/٣٠	٢٧٠٤٩
»	١٣٨	٣/٢٣	٢١٦٩٥	»	١٠٣٢	٣/٢٢	٣٣٣٥٨	»	١٠٢٩	٥٤/٣/١	٣٣٨٠٢	»	١٥٤٢	٤/٣٠	٥٨٢٠٠
»	١٣٥	٣/ ٢	٣٩٠٦٥	»	١٠٣٤	٤/ ٥	٤٤٥٧٦					»	١٥٣٦	٣/١٩	٩٥٩٥٥
»	١٤٠	٤/ ٦	٤٢٦١٦	»	١٠٣٦	٤/١٩	١٩٦١٨	المصور	١٥٣٥	٣/١٢	٢٩٤٠٠	»	١٥٣٤	٣/ ٥	٢٥٤٣٠
»	١٤٠	٤/ ٦	٥٢٢٥٦	»	١٠٣٤	٤/ ٥	٤٢١٣٤	»	١٥٣٢	٢/١٩	٧٠٩٩٨	»	١٥٣٥	٣/١٢	١٧٢٤٣
»	١٤٢	٤/٢٠	٥٨٠٠٠	»	١٠٣٢	٣/٢٢	٢٥١٤٧	»	١٥٤١	٤/٢٣	٤١٦٩٩	»	١٥٤٢	٤/٣٠	١٦٢٣١
»	١٣٥	٣/ ٢	١٠٥٥٩	»	١٠٢٨	٢/٢٢	٦٧٣٦٠	»	١٥٣١	٢/١٢	٨٠٦٧٨	»	١٥٤٢	٤/٣٠	٥٩٠٢٤
»	١٣٧	٣/١٦	١٣٢٤٥	»	١٠٢٧	٢/١٥	٢٠٥٩٢	»	١٥٣١	٢/١٢	٨٣٠٣٥	»	١٥٣٧	٣/٢٦	٤٥٧٢٢
»	١٣٦	٣/ ٩	٤٣٩٤٥	»	١٠٣١	٣/١٥	١٦٠٨٨	»	١٥٤٠	٤/١٦	٨٧٠٧٢	»	١٥٣٩	٤/ ٩	١٧٨٧٨
»	١٣٦	٣/ ٩	١٥٣٩٥	»	١٠٣٠	٣/ ٨	٥٥٩٤٥	»	١٥٣٦	٣/١٩	٤٦٥٧٥	»	١٥٤٠	٤/١٦	٨٥٦٣٦
				»	١٠٣٢	٣/٢٢	٧٦٨٦٥	»	١٥٣٣	٢/٢٦	٨٠٠٥٧	»	١٥٣٧	٣/٣٦	٥٥٤٠٦
الاثنين	١٠٣٦	٤/١٩	٧٩٨٢٨	»	١٠٣٠	٣/ ٨	٤١٤١٩	»	١٥٤١	٤/٢٣	٣٠٥٢٣	»	١٥٤٢	٤/٣٠	٢٧٧٨٤
»	١٠٣١	٣/١٥	٣٢٤٢٧	»	١٠٣٠	٣/ ٨	١٤٢٤١	»	١٥٣٣	٢/٢٦	٣٠٧٠٩	»	١٥٣٦	٣/١٩	٢٤٠١٨

الى اليسار الاستاذ مصطفى راضى المفتش بوزارة الداخلية يشرف على عملية السحب الاولى .. وفى الاسفل وقد تعلقت ابصارهم بعجلة الحظ فى انتظار النتيجة.





٤ أيام عسل

للنجمة مارى كوينى

قال لى زوجى المرحوم احمد جلال ، فى اليوم السابق لزواجنا : « لقد اعددت لك مفاجأة ! »

قلت له : « اقدر اعرفها ؟ »

فقال : « بكرة ! »

ولكن بطبع المرأة وفضولها رحت الح عليه لكى أعرف ماذا أعد ، فرفض ان يبوح بشىء حتى لا تفقد المفاجأة تأثيرها

وحسبت انها هدية ، وخمنت انهـا مشروع سينمائى ضخم ، او حفلة كبيرة يقيمها جلال من اجل زواجنا ، ولكنى لم أستقر على حدس واحد منها ، وبت ليلتى أفكر فيما يحمله لى الغد .. الغد الذى سيجرى مجرى الحياة ، والغد الذى يطوى مفاجأة جلال !

•

فى صباح اليوم الثالث قال لى أحمد جلال : « يا للا ، القطر حا يفوتنا » فوثبت من الفراش وارتديت الملابس على عجل ، ورحنا نعـد الحقائب سويا ، وانطلقنا الى المحطة ، وقال لى جلال فى الطريق : « الآن ستعرفين ما هى المفاجأة »

قلت له : « حا نروح اسكندرية نمضى شهر العسـل »

فقال : « لا .. حا نروح أسوان والاقصر ، وأنا اخترت أسوان الاول »

وركبنا قطار الصعيد ، وكنت سعيدة بحق، فقد زرت أسوان من قبل مرة واحدة ، ولظروف العمل ، لم أستطع أن أستمتع بها ، وقضينا فى القطار قرابة يوم كامل ، ووصلنا أسوان

وكان المرحوم أحمد جلال قد احتجز فى أحد الفنادق حجرتين ، ووصلنا لننام نوما عميقا ، ثم نبدأ البرنامج الذى وضعه جلال للنزهة

وسرنى أننى رأيت الفنـدق غاصا بالسائحين والسائحات من كل أقطـار الارض ، ويبدو أن خدم الفندق أخبروهم باننا نعمل فى السينما ، فكانوا يقابلوننا فى صـالات الفنـدق بالتحيـة والابتسـام ..

وشـاهدنا جزيرة الزهور ، وكانت تسـمى قبلا جزيرة الملك ، وطاف احمد جلال بأرجائها وقال : « هذه تصلح ليلتقط فيها فيلم كامل »

وكانت هذه الجملة نبوءة صادقة ، لانه لم يكن بين أفلامنا فيلم يناسبه جو الجـزيرة ؛ فروى جلال ما رآه فيها لزملائه من المخرجين الذين اتجهوا اليه ، والتقطت فيهـا عشرات المشاهد !

وشاهدنا الشـلال ومنطقة الحدود وقبائل النوبيين وآثار الفراعنة ، شاهدنا كل هذا فى

كانت تمنى النفس بشـهر عسل طويل بين ربوع اسوان وآثار الأقصر ، ولـكن ...

ثلاثة أيام ، وكنا ننفق عن بذخ ، اذ كان فى طبع جلال ألا يقيم للمال وزنا

ولكنى قلت له ذات صباح ، صباح اليوم الرابع : احنا معانا كام يا جلال ؟ »

فأحضر حافظته وأحصى ما بها ، ثم اخرج ورقة وقلما ودون المبالغ التى دفعنـاها لشراء الهدايا من أسوان ، والتى دفعناها فى الرحلات القصيرة.. ثم طلب من أحد الخدم أن يستخرج له كشفا بحساب الايام الاربعة التى قضـيناها فى الفندق

تصوير جارو

وعاد الخادم يحمل ورقة كتب فيهـا موظف الحسابات بالفندق ان الحجرتين اللتين احتجزهما جلال يسرى أجرهمـا منـذ ثمـانية أيام ، أى منـذ أن أرسل له جلال برقية ليحجزهما ، لان البرقية لم تذكر تاريخ وصولنا،والعادة المتبعة فى هذه الحالة أن تحجز الغرف من تاريخ وصول البرقية

ولم يشأ جلال أن يجادل فى هذه المسألة ، وانتقلنا الى التفاصيل فى كشف الحسـاب ،

(البقية على صفحة ٤٥)

من قصص النجوم ..

لعبة من ألاعيب المخرج

« كنت اقف امام المرآة ساعة فى كل يوم .. وكنت اترك المدرسة لاذهب الى الطبيب ومنه الى ثان فلا يهدأ لى بال ، ولا يطمئن لى خاطر .. ثم اكتشفت اخيرا أن الامر كله لعبة من الاعيب المخرج ! »

كان كل املى بعد تخرجى فى معهد التربية للمعلمين أن أشتغل بالتمثيل ولم أعرف فى بادىء الامر كيف أشق طريقى الى المسرح أو الى الشاشة ، وفوجئت بوزارة المعارف تعيننى مدرسا فى الاسكندرية ، فكنت امام احد امرين : اما أن أقبل التعيين وأبتعد عن القاهرة وطن الفن ، واما أن أرفض وابحث عن عمل «فنى» والعاقبة غير مضمونة ! ولظروف عائلية اخترت الحل الاول ..

وكنت وأنا فى الاسكندرية على اتصال دائم بالاستاذ زكى طليمات ، فقد علمنى التمثيل حين كان يتولى اخراج مسرحيات المعهد وحفلاته ، وكان يقول اننى خلقت لكى أكون فنانا

ولم ينقطع اتصالى به حين نقلت الى أسيوط ، فقد شاءت ظروف فى تلك الفترة أن أرضى من الفن بأخباره .. التى كان الاستاذ زكى طليمات يضمنها خطاباته ..

وفى احد الخطابات قال لى أن معهد التمثيل قد اعيد افتتاحه وان هذه فرصتى لكى أشبع هوايتى ، ولكنى اجبته باننى لن اطيق الدراسة من جديد، واننى لن أعرف فى المعهد أكثر مما عرفته منه

ويبدو أن الاستاذ زكى غضب من رفضى لنصيحته ، فتوقفت الرسائل بيننا فترة ، ثم جاءنى منه خطاب يقول فيه انه قد عين مستشارا فنيا لاحدى شركات السينما ، وأن هذه الشركة تبحث عن وجو جديدة ، وهو قد رشحنى ، وتحدث الى احد المخرجين فيها بشأنى ، وان كل شىء ينتظرنى لاقف أما الكاميرا !

وسارعت اطلب اجازة مرضية ، «وطرت» الى القاهرة ، وقابلت الاستاذ زكى طليمات ليلة وصولى ، فقدمنى الى صديقه المخرج ، الذى راح يتحدث عن الفن كأنه « سيسل دى ميل »

وكانت له آراء لم أهضمها ، وكان واجب « النفاق » فى مثل هذه الاحوال يقتضى ان اسكت ، ولكنى لم افعل ذلك بل رحت أناقشه واقرع حجته بحجة أقوى ، واهدم دليله بدليل ابرع . وتحمس المخرج فى النقاش وأرغى وأزبد .. ولاحظت أننى الخاسر أخيرا مهما كانت معلوماتى الفنية فسكت فجأة ..

ولكى يبدو بروح « رياضية » قال لى : « المهم دلوقت اننا نشوف صورك » ..

قلت له : « طيب انا اخرج أتصور واجيب الصور مكبره »

فقال : « وتخرج ليه ؟ احنا عندنا مصور الشركة يصورك دلوقت »

وذهبت لمصور الشركة فالتقط لى عدة صور فى أوضاع مختلفة ، وانصرفت فى ذلك اليوم على موعد لليوم التالى ليقول لى المخرج رأيه فى الصور ..

وذهبت فى اليوم التالى فقابلنى بفتور ، وعلى الفور أخرج الصور من درج مكتبه وقال : « تعرف يا أستاذ كمال انت فيك عيب كبير قوى »

قلت له ، وقد ارتجفت : « ايه هو ؟ »

قال : « فيك عين صغيرة وعين كبيرة »

ثم راح يقلب الصور ، ويتظاهر بأنه يقيس اتساع كل عين ليدلل على صدق ما يقول

احسست بخيبة أمل كبيرة وأنا فى طريقى الى البيت ، وقلت لنفسى ان هذا المخرج رجل ممتاز ، والا لما استطاع أن يكتشف عيبا لم يكتشفه من قبل احد سواه .. امى او ابى او أقاربى أو زملائى الذين عاشرونى أعواما

وفى البيت وقفت أمام المرآة لأرى عينى ..

ورحت أقيسهما ، واعيد قياسهما ، وافتح واحدة واغلق الاخرى ، ثم أغلق الثانية وافتح الأولى ، وأميل وجهى ثم أعتدل به . . وبين دقيقة وأخرى أقيس كل عين .. ولا أخرج بنتيجة !

وفعل اليأس مفعوله فى ، فانطويت على نفسى ، وقررت أن أبتلع همى وحدى ، وأن ابتعد عن الاصدقاء ، ولكنى قابلت أحدهم صدفة ولاحظ حزنى فألح فى أن يعرف السبب ، وقلت له .. فقال : « المسألة بسيطة .. نروح لدكتور ! »

وعلى الفور ذهبنا الى طبيب وقال الطبيب أن ماقاله المخرج افتراء ، وذهبنا لنتأكد الى طبيب آخر . فقال : ان ما قاله المخرج كذب

وكان الطبيب الثانى ممن يحبون الفن فرحنا نتجاذب أطراف الحديث وعرف منى قصتى كاملة ، وقال لى : « يا استاذ اللى حصل ده من الاعيب المخرج .. لازم عاوز يزحلقك ، علشان عنده واحد تانى »

وكان هذا هو التعليل الوحيد الذى يمكن أن يقبله العقل بعد ما أجمع الاطباء الثلاثة على رأى واحد

ولكن هذه الحادثة الصغيرة شحنت نفسى باليأس ، وملأت صدرى بالغضب فقررت ان اضرب عرض الحائط بكل احلام الشاشة وان أعود الى مدرستى وتلاميذى

ومن ثم سافرت الى اسيوط ، وقطعت ما بينى وبين الفن من أسباب ! ثم دارت عجلة الزمن ، وعدت الى القاهرة ، ووجدت الطريق الى الكاميرا فى المرة التالية مفروشا بالورود

كمال الشناوى



وهناك اربعة اسباب هامة اخرى :

١) ينعم الذقن – مهما كانت خشنته فى ثوان
٢) لا ينشف على الوجه الا بعد ١٠ دقائق
٣) تجعل رغوته الشعر منتصبا فتمر الموسى عليه وتحلقه بسهولة
٤) مركب من زيوت طبية تغذى الجلد وتدخل فى مسام الوجه فتعطيه رونقا وجمالا





بريليانتين روزمارى

ذو الرائحة العطرية

احسن بريليانتين لتركيز الشعر يكسبه رونقا ولمعانا وجمالا . وفى تركيبه من المواد مايغذى بصيلات الشعر ويقويه ويمنعه من السقوط .

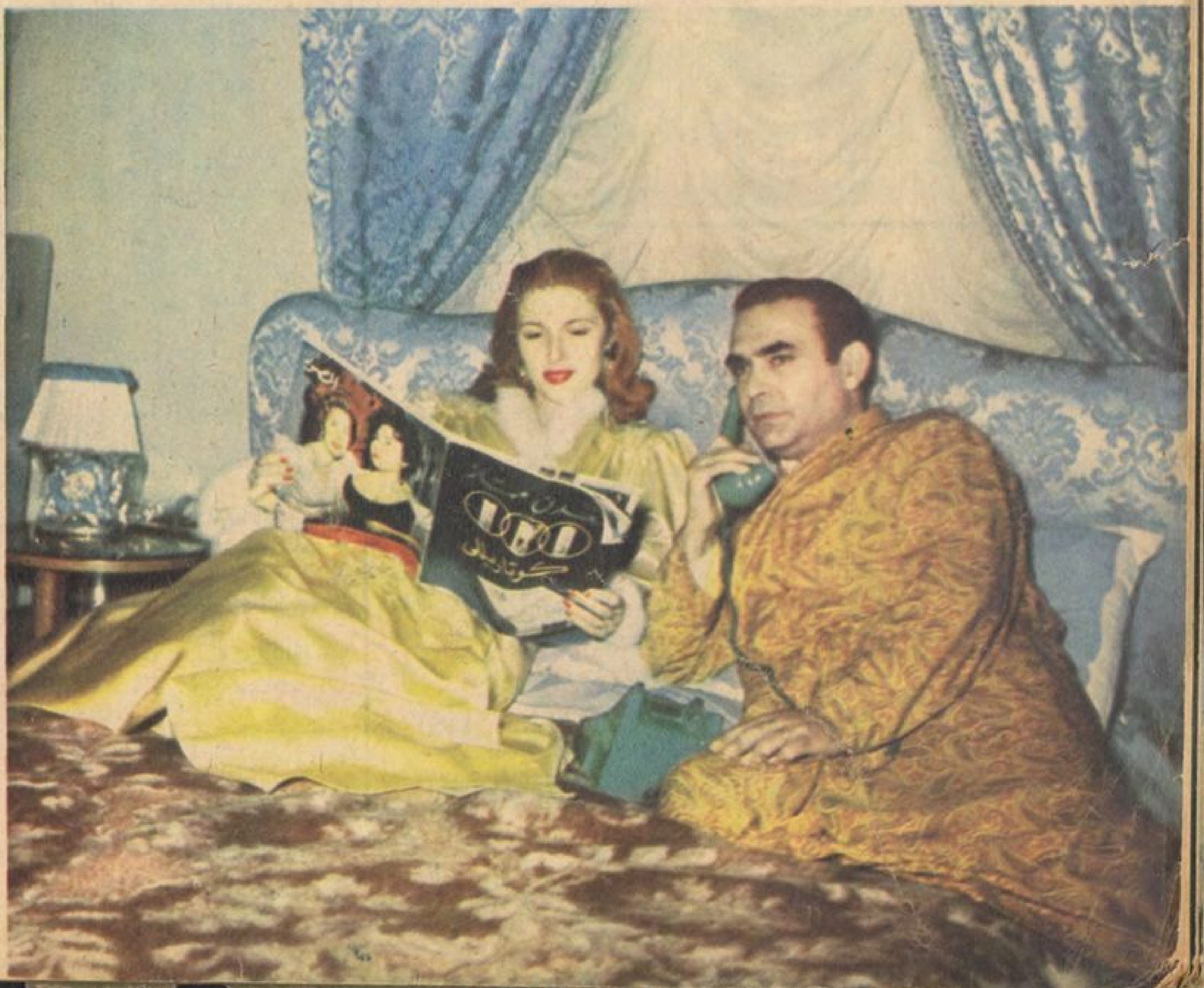
استعمل من اليوم

بريليانتين روزمارى





في ساعة الغروب جلس الزوجان السعيدان يتسامران وقد اختلطت زرقة السماء بذهب الأصيل



حتى في الفراش .. يلجا محمود الى التليفون للاطمئنان على سير أعماله ... بينما انهمكت مريم في قراءة المصور

مريم فخر الدين ..
بين ها
وتربيـ

قبل أن اقدمك الى محمود ذو
مريم فخر الدين ، أروى لك نادر
لقد تملكت مريم في طفولتها
وقطعت فيها شوطا بعيدا ، ولكنه
شقيقها ، الى بيع زوج من الح
يستقر لدى تاجر الطيور حتى
مريم . وانتهز الشقيق فرصة ه
ببيع الحمام ليعود اليه طائرا ..
الخطير ، وكانت علقة حامية أكلته
ومرت الايام وشبت الطفلة ا
وأم ونجمة سينمائية لامعة ، وا
تضطر مريم الى أن تتخلى عن
تربية الحمام بتربية طفلتها الص
لاتنوى بيعها كما باعت الحمام !
تعال معي أقدمك الى الزوجين
الفيللا الانيقة التي يسكنانها في
مرتفعة أمام حدائق الحيوانات ب
ان تسلية مريم الاولى هي و
ساعة الغروب لترمق اشعة الشم
في رفق وراء الافق وقد ارخت ع
من الشفق الذهبي الجميل .. ا
له أن يستمتع الى صيحات الحي
ولمريم ذوقها الرفيع في تنسي
زوجها لا يتدخل في شيء بالرغم
بتقريظها والاشادة بمجهودها
وتقول مريم أن زوجها يضفي
فيرعاها ويهتم بشئونها ويشرف ع
بنفسه بتغيير ملابسها وتزيينها .
متطوعا حتى أن مريم تلقبه ضاحـ



▲ يلذ لمحمود أن يفاجىء زوجته بين حين وآخر بهدية طريفة.. وهذا ((تابلوه)) ثمين رسمته ريشة صديق فنان

تطلب مريم زوجها بالتليفون لتطمئن على سير العمل ولترفه عنه عناء العمل ▼





...اية الحمام ...
...ية الأطفال !

...ود ذو الفقار وزوجته الحسناء
...ك نادرة طريفة
...لتها هواية تربية الحمــــام ،
... ولكنها أرغمت ، نزولا على ارادة
...ن الحمام النادر الذى ما كاد
...حتى طار عائدا الى صاحبتـــه
...ة هذا الولاء النادر فصـــار
...ا .. ثم اكتشف التاجر السر
... اكلتها مريم وشقيقها !
...قلة الصغيرة ، فاذا بها زوجة
... ، وازاء كل هذه المسئوليات
... عن هوايتها وتستعيض عن
... الصغيرة « ايمان » ولكنهـــا
...ام !
...وجين السعيدين ، لنستعرض
...ها فى الدور الاعلى من عمارة
...ات بالجيزة
...ى وقوفها فى « الفراندا » فى
... الشمس الذهبية وهى تنسحب
...ت على القاهرة بأسرها ستارة
... .. اما محمود ذو الفقار فيلذ
... الحيوانات المختلفة !
... تنسيق أثاث منزلها حتى أن
... الرغم من كونه مخرجا ويكتفى
...ا
...فى حبه وحنانه على «ايمان»
...ف على حمامها الخاص ويقوم
...تها .. كل هذا يقوم به محمود
... ضاحكة بالرجل الأم !..

سطور من حياة
جوان كروفورد

• مضى على جوان كروفورد وهي تعمل في السينما حتى الآن ٢٧ عاما .. وكان اول ظهورها في فيلم « بنات الراقصات » الذي اكتسحت فيه عالم الرقص برقصة « الشارلستون »

• تزوجت جوان ثلاث مرات .. الاولى من «دوجلاس فيربنكس الابن»، والثانية من « فرانشوت تون » ، والثالثة من « فيليب تيري » .. وقد صرحت بعد فشلها في هذه الزيجات بقولها : « لقد اقتنعت بأن الممثلة يجب ان لا تتزوج الا فنها »

• هناك شيئان يملآن على جوان حياتها الآن .. الاول اطفالها الاربعة الذين تبنتهم ، ويقال ان في نيتها أن تتبنى اربعة آخرين غيرهم ! أما الشيء الثاني فهم المعجبون بها .. انها تعتبرهم أصدقاء أعزاء يضحون بكل شيء في سبيلها . وقد دللت على ذلك بقولها انها صرحت ذات مرة – في اثناء الحرب العالمية – أنها لا تجد في السوق نوعا من « الكحل » اعتادت ان تظلل به عينيها .. فاذا بالمعجبين بها لا يتركون محلا من محلات ادوات الزينة في أمريكا بحثا عن « الكحل » الذي تطلبه جوان .. واذا بها تفاجأ بوصول كميات كبيرة منه اليها هدية من أصدقائها المعجبين

• تتقاضى جوان عن كل فيلم تظهر فيه الآن مبلغ مائة الف ريال ..

• فازت جوان بجائزة «أوسكار» عن دورها في فيلم « ميلدريد بيرس »

مطالعة راقية

وفرصة للربح

واظب على شراء « المصور » و « الاثنين » و « الكواكب » ففيها غذاء للعقل ، ومتعة في القراءة .. و ٣ فرص للربح

العاشق الفارس

أو الفيكونت دي براجلون

للكاتب النابغة **اسكندر ديماس الكبير**

تقدمها سلسلة

روايات الهلال



رواية « العاشق الفارس » او الفيكونت دى براجليون ، هى احدى حلقات سلسلة الفرسان الثلاثة للكاتب الاشهر اسكندر دوماس الكبير . وهى كباقى تحفه زاخرة بالعواطف والانفعالات والأحداث المختلفة ، ففيها الحب النبيل ، والبسالة الفائقة ، والتضحية الكريمة ، بالاضافة الى الفن القصصى البليغ الذى يتمتع به دوماس الكبير ، والمتعة الذهنية الفائقة التى ستنقلك الى تلك الأجواء الحافلة بضروب البطولة والشهامة والاقدام

مع الباعة في كل مكان

وتباع كالمعتاد بسعر ٧ قروش

هوليوود .. لها أفضال عليّ!

للنجمة جين كرين

منذ وضعت قدمى فى هوليوود وهى تغمرنى بأفضالها .. انها المدينة التى غيرت مجرى حياتى . لقد جعلتنى أعرف معنى الحياة ، اذ شعرت فيها بالمحبة تغمرنى من كل جانب . ولهذا احب كل من فيها .. كلهم بلا استثناء



ان كلمة « اشكرك » أرددها يوميا أكثر من مائة مرة .. وهذا أمر طبيعى ، فالكل لا يتأخر عن اداء أية خدمة لى ، ومن اجل ذلك فان جميع ممثلى السينما سعداء

ان الحياة فى هوليوود أجمل منها فى أية ناحية أخرى من نواحى الفن . بما فى ذلك المسرح والاندية الليلية والاذاعة

وأنا كممثلة سينمائية اعرف ان لى بيتا الجأ اليه بعد انتهاء عملى ، وأنال فيه راحتى ، وأستعمل فيه حاجاتى الشخصية وأتناول افطارى فيه مع أفراد أسرتى كل يوم

اما فى المسرح او فى اى فرع من فروع الفن الاخرى فان الممثل أو الممثلة لايعرفان لنفسهما بيتا معينا ، كما أنهما لا يستقران على حال واحدة



لقد كنت أمثل من قبل مع الفرق المسرحية . فكنت اقضى نصف العام فى الاوتوبيسات وغرف الفنادق . وكم من متاعب كنت الاقيها وأنا أفرغ حقائبى للحصول على الملابس التى تلزمنى ، ثم أعود الى تعبئتها من جديد لكى أفرغها مرة أخرى وهكذا

أما الآن فان لى بيتى الخاص الذى أجد فيه ملابسى وحوائجى مرتبة بعناية فى دواليبها ، والذى تنفذ من بطنه تلك الروائح الشهية التى تفتح قابليتى للطعام الذى تعده لى امى بنفسها يوما بعد يوم

وفى هوليوود تجد دائما من يعنى بك ويهتم بشؤونك .. اما فى المسرح أو الملاهى الاخرى فلم أشعر يوما أن احدا يهتم بما اذا كنت اشكو صداعا حادا ، او اعانى الما نفسيا من حالة عدم الاستقرار التى كنت فيها

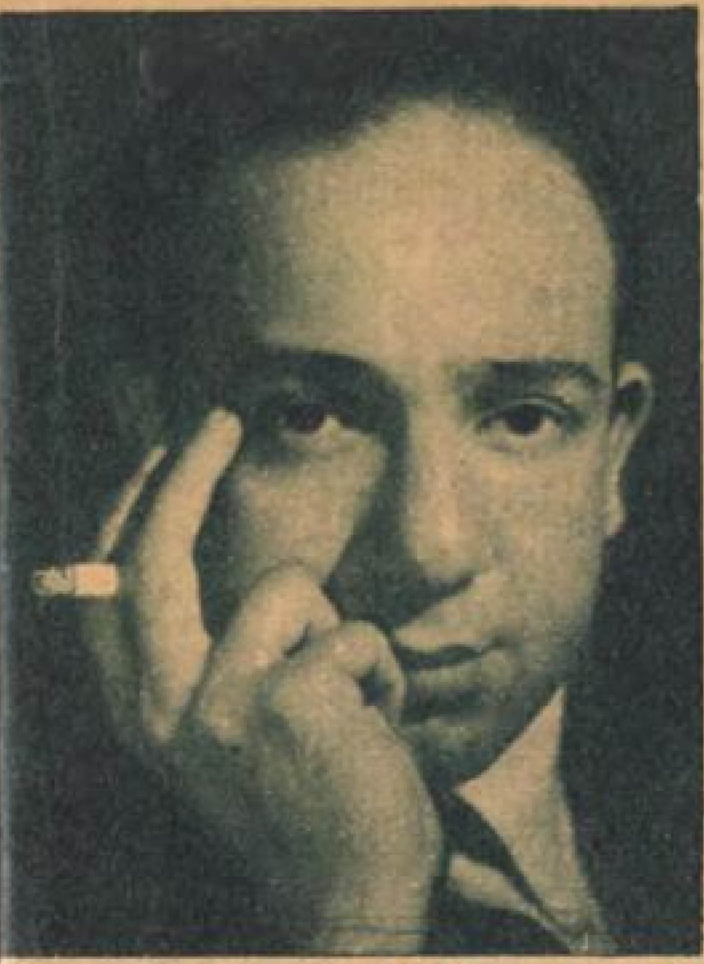
وفى هوليوود لاأجد أولئك الذين كانوايفرضون على انفسهم عندما كنت أعمل فى الملاهى..وبذلك خلصت من تلك المضايقات التى كانت تتمثل فى المعجبين يريدون أن يستمتعوا بكل ما يمكن ان تقدمه لهم فتاة الملهى فى أثناء مجالستهم أوالخروج معهم لنزهة أو سهرة



ولكن ليس معنى هذا ان هوليوود مدينة كلها راحة ، فمقابل الميزات التى تقدمها الينا . نقدم اليها بدورنا عملا وجهدا متواصلين .. يبدآن من الساعة السادسة صباحا حتى السادسة مساء

ولكننا على كل حال نترك الاستوديو متعبين ، لنجد الراحة فى بيوتنا .. وهذا من أعظم افضال هوليوود علينا

من قصص أهل الفن



لحن من العباسية

كان يصر ويؤكد أن السنباطي وزكريا أحمد وأحمد صدقي ليسوا شيئا اذا ما قيسوا به .. هو الفنان الذى لا يجارى ولا يبارى ولا مثيل له .. وكان يجب ان نؤمن على كلامه حتى يجيء رسول من العباسية ليريحنا من العبقرى التائه فى مكتبى ! ..

نشرت احدى المجلات الفنية اننى أجرى الاتفاقات واوقع العقود مع الملحنين لاغانى فيلمى الجديد ، وكان الخبر فى نظرى قديما لاننى عندما نشر كنت قد انتهيت من كل الاتفاقات ، وقام الملحنون بالتلحين ورحنا نستعد لتسجيل الاغانى

وذهبت الى مكتبى فى صباح مبكر ، وكنت على موعد مع ملحن اول ، ومضيت اقرأ الصحف ريثما يجيء ، ولكنى سمعت جلبة فى الحجرة المجاورة ، فتركت الصحيفة وخرجت فى هدوء لأرى ما الخبر ، وسمعت الحوار التالى :

ـ لازم اقابله

ـ يا أستاذ أنا ما قلتش لا .. انما قول ليه عاوز تقابله

ـ ليه .. علشان الفن ..

ـ اى فن ؟

ـ يا خبر اسود .. مش عارف اى فن ، الفن اللى جاب البدلة اللى عليك ، الفن اللى عملك بنى آم

وسادت فترة صمت تأكد لي أن موظف المكتب يسعى خلالها الى ضبط أعصابه .. ثم سمعته يقول :

ـ ده عنده ميعاد مع الملحن ، ومش فاضى النهارده

فأجاب الضيف :

ـ أنا الملحن .. انت لازم نظرك ضعيف ومش شايفنى كويس ، روح عالج عينيك وبعدين تيجى تشتغل سكرتير

ـ بأه حضرتك الملحن ..

ـ أمال باهزر

ودفعنى الفضول الى أن اقتحم الحجرة ، فنظر الى الضيف ثم قال للسكرتير : « وادى ضيف تانى ، يا جدع الحق خلصنا قبل اللحن ما يطير »

ولكني صافحت الرجل وقلت له اننى المخرج الذى يبحث عنه ، فابتعد عنى قليلا بحركة مسرحية ، ثم أخذنى « بالحضن » ، وهات « يا قبل » !

أحببت القمر !

فى بدء حياتى امام الكاميرا ، ذهبت الى دمشق مع السيدة آسيا وبعض زملائى الفنانين لنصور جزءا من الفيلم هناك ، ونزلنا فى فندق فخم ، وكنا نخرج منه فى الصباح الباكر ونعمل طيلة النهار ثم نعود فى الاصيل متعبين منهوكى القوى ، فيذهب كل منا الى حجرته فننام حتى صباح اليوم التالى ثم نستيقظ لنستأنف العمل

وكان فى الفندق فتاة نمسوية تختار مقعدها دائما بحيث يطل على الباب وكانت تجلس كالملكة المتوجة بشعرها الاصفر وعينيها الزرقاوين وقد رأتنى مرارا فأعجبت بى صامتا ، وفوجئت بمدير الفندق يقول لى ذات يوم انها تريد أن تتعرف على وقدمنى اليها بالفعل

وافضت الى بأنها معجبة بى وانها تحبنى وانها تنتظرنى كل يوم حتى أعود ، واقامت لى حفلا شائقا على حسابها الخاص ، فرأيت أن اقيم حفلا فى اليوم التالى تكريما لها ، دعوت اليه الاصدقاء وصعدنا الى الروف واختارت الفتاة أن تشرب « العرقى » المشروب الوطنى ، وبدأت المعجبة تفقد وعيها بعد الكأس الاولى فحاولت أن تقبلنى وطلبت منها أن تتمالك أعصابها أمام الزملاء ، ولكنها تمادت حتى تضايقوا فانصرفوا واحدا فى اثر الآخر وبدأت تهذى بعبارات الحب بالنمسوية والفرنسية والانجليزية ..

وقالت لى « اننى أحرمها من قضاء اوقات طيبة لاننى مشغول بالعمل فى السينما ، فقلت لها اننى مستعد لان افعل اى شيء من اجلها . فقالت



حاليًا
معرض خاص
لملابس البحر
ولوازم البلاج
بمحلات
شيكوريل
القاهرة الاسكندرية

تشكيلات كبيرة جميلة من
مايوهات البحر للسيدات
والرجال والأولاد من
أحدث مبتكرات عام ١٩٥٤
لأشهر الماركات العالمية

ص.ت ٢٦٤٢٦

شاهدوا معروضاتنا

كحل فيرى يلفت إلى عيونك الأنظار

الهلال
مجلة الشرق الأولى
تحمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل جديد مبتكر من العلوم والفنون والآداب

كتاب الهلال
سلسلة كتب قيمة لكبار الكتاب فى الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة.

روايات الهلال
روائع القصص العالمى لنوابغ الفكر فى الشرق والغرب
تصدر يوم ١٥ من كل شهر .

وقال : « انت تعرف اننا اشقاء .. »

وذهلت لما يقول ، ولكنه اخرجنى من ذهولى عند ما استطرد قائلا : « اشقاء فى الفن .. انت مخرج وانا ملحن »

قلت له : « كده معلهش »

— وعلشان كده انا جيت لشقيقى علشان أسمعه آخر الحانى ، دى فرصة عظيمة لك ..

فقلت له : « طيب نسمع .. »

فقال : « تسمع على طول كده ، مش لما تقعد فى مكتبك ، وترحب بى ، ونشرب القهوة سوا »

وكان كل هذا معقولا فقلت له : « اتفضل فى مكتبى »

وجاء « الغير معقول » عندما قال : « وما اقدرش أسمعك اللحن الا لما يجى الجمل .. »

وحسبت الجمل هذا رئيس الفرقة الموسيقية ، فسألته : « والجمل يجى امتى .. »

قال : « حسب تسهيلات المرور ، أصلى انا حطيت عليه الآلات الموسيقية وركب عليه الموسيقيين وسبتهم عند امبابة وسبقت علشان احجزك »

وفهمت ما يعانيه الرجل ، واستطرد فى حديثه بصوت يرتفع حينا حتى يصل الى حد الصراخ ، وينخفض حينا آخر حتى يصل الى حد الهمس ، وكان ينظر لى بعينين زائغتين ، ويتحدث عن الالحان والفن حديث مجنون لا شك فى جنونه

وبدأت افكر فى طريقة للتخلص ، ورحت أفكر مليا ثم قلت له : « انا ليه واحد صاحبى فى شارع الزمالك اللى الجمل فيه دلوقت ، وانا حا كلمه علشان ينزل يكلم الفرقة تمد شوية »

فقال : « وهو كذلك »

ومن دفتر التليفون أخرجت رقما لم يره « شقيقى » العبقرى ، وأدرت القرص ..

— الو

— احنا شركة سينما ، وفيه عندنا الاستاذ الملحن ، بس نسى فرقته فى شارع الزمالك ، والفرقة جاية على جمل ، وعاوزينكم تقولوا للجمل يجى بسرعة شوية علشان احنا متعطلين ..

— . . .

— أيوه هوه كده بالضبط

— . . .

— وانا مستنى !

كان الذى يتحدث الى طبيب فى مستشفى المجاذيب ، وقد حدد لى أوصاف الملحن فقلت انها تطابقه ، وقال انه سيرسل سيارة من المستشفى على الفور فقلت اننى فى الانتظار !

واستدرجت الرجل الى الحديث حيث لا يحس بمرور الوقت ، وروى لى قصة مفككة خلاصتها انه عاشق ، وأن الفتاة التى يحبها تزوجت من غيره ، وقد ذهبت معه الى قرية على جمل ، وسارت وراءها فرقة موسيقية كاملة ، ومن ذلك الوقت درس الموسيقى ، ووضع « ملايين » الالحان !

ووصل رجال المستشفى ، ليأخذوا الملحن الهارب ، ويرحمونى من العبقرية المجنونة !

ولم يبد هو أية مقاومة ، بل رحب بالرجال الذين احاطوا به واقتادوه وودعنى بحرارة وقال : « سأعود اليك .. بس لما الجمل يوصل من امبابة ! .. »

الهامى حسن

« اننى احب القمر ، واحب المشى فى ضوئه ، لان القمر صديق العشاق ولان الليالى القمرية هى الليالى التى تصنع فيها الذكريات »

ووعدتها بأن نتنزه كل ليلة فى ضوء القمر وأدركت بعد ذلك اننى تورطت فى وعدى فقد كان العمل يقتضى ان نستيقظ فى الخامسة من صباح كل يوم ، وهذا لن يتاح ، الا اذا عدت الى الفراش فى ساعة مبكرة من الليل

وكانت خطتى ان اتسلل فى الحادية عشرة من مساء كل يوم بعد ان يكون الجميع قد ناموا ، والتقى بفتاتى عند باب الفندق نسير على أقدامنا مسافات طويلة بين الربى والهضاب والزهور البرية ، والقمر يطل علينا ويسمع نجواها يشهد على حبى لها

وكنا لا نعود الى الفندق قبل الثانية بعد منتصف الليل ، ولا أستيقظ فى الصباح قبل الثامنة ، واذهب لالحق بزملائى فأجدهم ينتظرون فى غيظ لاننى عطلتهم ثلاث ساعات كاملة ، ولم ارتدع لتأخير يوم أو يومين او ثلاثة ، وتظاهرت لهم بأننى مريض واننى لن استطيع القيام قبل الثامنة فصدقوا هذا الزعم وقبلوه على مضض

ومضت الايام ونحن نلتقى فى ضوء القمر ، وتأهبنا للرحيل فاجتمعنا فى بهو الفندق ، وتقدمت فتاتى لتودعنى ، وقالت لى أمام كل الزملائى « انها آسفة لفراقى لانها لن تجد بعد اليوم من يسير معها ثلاث ساعات كاملة فى ضوء القمر كل ليلة وكشفت هذه العبارة الامر لزملائى فنظروا الى فى غضب ، وتحركت بنا السيارات فوقفت تبكى والجميع حولى شامتون

وهكذا انتهت قصة الفتاة التى أجبرتنى على الكذب وعلمتنى كيف احب القمر !..

محسن سرحان

قريبا
مجلة الثورة
لا شرقية ولا غربية
لا رجعية ولا حزبية
يحررها الثوار
والمفكرون الأحرار
تصدرها منظمات الشباب

سادتى !!
راحتكم قبل كل شىء
كاولا
كريم الحلاقة الهنغارى المدهش
ذو الرغوة الساحرة ......!



هدية دار الهلال
لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » . يسرنا ان نزف الى باعة الصحف أننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى لسحب النهائى

فالرجا من الباعه ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

من متاعب الاخراج

وشنبك أنا مصورتوش!

اقتضى العمل فى أحد الافلام ان نذهب الى حى شعبى لتصوير بعض المشاهد ، واتخذ مدير الانتاج الاجراءات المناسبة فى مثل هذه الاحوال ، ومنها الاستعانة برجال البوليس للمحافظة على النظام ومنع المتطفلين من المارة من الوقوف امام الكاميرا « والبحلقة فيها »

وبدانا التصوير ، ولكن لم نستمر طويلا حتى اخطا البطل فى الحركة المطلوبة فقررت اعادة تصوير المشهد . وفجاة خرج من بين صفوف « الكومبارس » رجل غريب وقف بين الكاميرا وبين الممثلين ، ووضع « يده فى حاضرته » وقال متحديا :

– انا راح اوديكم فى داهية .. ازاى تصورنى مع الممثلين بتوعكم وانا مش ممثل ؟

وهجم عليه مدير الانتاج ومساعدوه ، فنشبت بينهم وبينه معركة عنيفة لانه كان شديد اللهجة فى حديثه مثيرا بالفاظه

وتدخلت انا وقلت له متسائلا :

– ومين اللى دخلك هنا وسط الجماعة دول ؟

فاجاب

– انا افتكرتهم متفرجين زيى !

– ودلوقت عايز ايه ؟

– عايزكم تشيلوا المنظر ده ، لان اهلى لو عرفوا انى مثلت فى السينما راح يدبحونى .

فوعدته بحذف المنظر الذى يظهر فيه ، ولكنه لم يقنع بذلك وقال :

– وايش عرفنى انك راح تشيله ؟!

– يا سيدى وعدتك خلاص !

– ويعنى ايه لما وعدتنى .. انتم جماعة بتوع سينما !

وهنا فقدت اعصابى فعنفته ودفعته بشدة فغادر المكان وهو يتوعدنى بالويل والثبور ، واستانفنا العمل .

وبعد نصف ساعة فوجئت بعدد من الجزارين قد تلوثت ملابسهم بدماء الذبائح وامسكوا بالسواطير والسكاكين يلتفون حولنا – وتقدم الرجل واشار الى قائلا :

– آهو ده اللى زقنى !

و « سابت ركبى » خصوصا عندما رايت مدير الانتاج ومساعديه يتقهقرون محاولين الهرب ، فضلا عن ان رجال البوليس انضموا الى المتفرجين الذين تكاثر عددهم ووقفوا يشاهدون ما ستسفر عنه المناقشة بينى وبين الجزارين !

ورايت ان الجا الى المعاملة الحسنة والسياسة التى يتغلب عليها هدوء الاعصاب ، فتصنعت ابتسامة وقلت لاحدهم وكان يبدو عليه مظهر الزعامة :

– شوف يا حاج انا راجل ابن بلد زيك .. .. وكلمتى واحدة زيك .. وراجل دوغرى زيك ، وانا قلت لاخينا ده انى مصورتوش لانى فعلا مصورتوش ، وهو مش عايز يصدق اعمل له ايه ؟

فسالنى :

وصحيح انت مصورتوش ؟

– وشنبك ده انا ما صورتوش !

وحاول الرجل الاعتراض فصفعه الزعيم قائلا :

– الراجل حلف بشنبى انه مصوركش ولسة مش مصدق ؟!

وامسك به وراح يشبعه ضربا ولكما للاهانة الخطرة التى لحقته بعد ان اقسمت بشاربه !

وفى تلك الاثناء اشرت على المساعدين ان يجمعوا آلات التصوير ومعدات العمل فى السيارة الخاصة ؛ ولما بدات السيارة تتحرك كانت المعركة قد تفاقمت وتدخل فيها فريقان من الجزارين واستطاع البوليس ان يفضها قبل ان تسفر عن ضحايا ، ونفدت انا بجلدى!

« صلاح أبو سيف »

اثنين ... اثنين

من اهم اسباب نجاح الممثل والمخرج فى عملهما ان يكون الانسجام قائما بينهما ... فعندئذ يتاح لكل منهما ان يفهم الآخر

واحيانا يؤدى الانسجام والتفاهم بين الطرفين الى زمالة دائمة ، فلا يرتاح النجم الا تحت اشراف مخرج معين كما يحدث بين بعض كواكبنا ومخرجى افلامهم حتى ليغيب كل منهما عن الآخر مدة طويلة ، وينشغل احدهما عن الثانى باعمال مختلفة حتى اذا جاء الوقت المناسب عاد الاثنان من جديد يعملان جنبا الى جنب وكانهما لم يفترقا الا فى الامس القريب

•

وهذا هو الموسيقار محمد عبد الوهاب ، انه منذ ظهوره على الشاشة فى اول افلامه « الوردة البيضاء » ، والمخرج محمد كريم هو مخرجه المختار الذى يرتاح كثيرا للعمل معه ، ولقد انقضى مايزيد على ثمانية عشر عاما ، وعبد الوهاب وكريم يتلازمان كلما شرع مطربنا فى انتاج احد الافلام التى يظهر فيها ، ولكن مطربنا اصبح فى السنوات الاخيرة مقلا فى انتاجه الشخصى ، وان كان لم ينقطع عن انتاج افلام اخرى لايظهر فيها ، ومع ذلك فان الزمالة الروحية ماتزال قائمة بينه وبين كريم ، ففى اللحظة التى يقرر ان يبدأ فيها الظهور فى فيلم جديد ... يكون كريم الى جانبه كالمعتاد

•

وكما نقدم هذه الزمالة الدائمة بين عبدالوهاب وكريم ، تقوم زمالة اخرى مثلها بين المطربة ام كلثوم والمخرج احمد بدرخان

وتعود هذه الزمالة الى الوقت الذى كان استديو مصر قد بدأ ينتج فيه اول افلامه «وداد» ... وكان بدرخان من بين الفنيين الذين تعاونوا فى اخراج هذا الفيلم ، فقامت بينه وبين ام كلثوم زمالة روحية ظهر اثرها بعدئذ عندما راحت تتعاون مع شركة افلام الشرق فى أفلامها العديدة التى كانت تقوم فيها بادوار البطولة

فلما توقفت هذه الشركة عن الانتاج عرض المخرج توجو مزراحى على ام كلثوم الظهور فى فيلم « سلامة » الذى كان قد اشترى قصته لاخراجها لحسابه .. ولولا ان توجو مزراحى كان يخرج افلامه بنفسه لاشترطت ام كلثوم ان يكون بدرخان مخرج « سلامة » ، وهكذا اضطرت ام كلثوم للمرة الاولى الى ان تعمل بدون مخرجها الدائم ، ولكن سرعان ما عاد الاثنان يعملان معا ، عندما انتج استوديو مصر فيلم « فاطمة »

وهناك زمالة اخرى مثل زمالة عبد الوهاب وكريم ، وام كلثوم وبدرخان تقوم بين محمد فوزى والمخرج حلمى رفلة ، الذى يتولى اخراج اغلب افلامه التى يقوم بانتاجها

•

وكانت هناك ايضا زمالة طويلة بين النجمة آسيا والمرحوم احمد جلال منذ ان بدات فى الانتاج السينمائى ، فقد ظهر – رحمه الله – معها فى فيلمها الاول « غادة الصحراء » ، فلما شرعت فى انتاج فيلمها الثانى « وخز الضمير » كانت مشاغل جلال الصحفية تحول دون تعاونه معها ، فاسندت اخراجه الى المرحوم ابراهيم لاما ، فما ان بدات عملها فى فيلمها الثالث « عندما تحب المراة » حتى قرر جلال ان يتفرغ لاخراج افلامها واستمر يعاونها سنوات عديدة حتى تزوج من النجمة مارى كوينى واستقلا معا باخراج وتمثيل افلامهما

وهنا بدات زمالة جديدة بين آسيا والمخرج بركات ، وكان ذلك فى فيلم « المتهمة » ، وقد انقضى على هذه الزمالة اكثر من عشر سنوات .. يتعاون فيها الاثنان وان كانت آسيا قد انقطعت عن الظهور على الشاشة مكتفية بأعمال الانتاج

•

واذا كان هناك دليل آخر على طيب الزمالة الفنية التى تقوم بين النجم والمخرج ، فان هذا الدليل هو النجمة نعيمة عاكف وزوجها المخرج حسين فوزى ، فمنذ ظهورها على الشاشة للمرة الاولى ، وهى تعمل تحت اشراف زوجها المخرج الذى اكتشفها وقدمها فى جميع افلامها

ومثل هذه الزمالة كانت تقوم بين ليلى مراد وانور وجدى ، ومنذ زواجهما وهما يتعاونان معا هى كممثلة وهو كممثل ومخرج ، الى ان انقطعت حياتهما الزوجية فتوقفت سلسلة افلامهما التى كانا يتعاونان على الظهور فيها

معقول !

عندما كان الاستاذ يوسف وهبى يعمل على راس فرقة رمسيس عام ١٩٣٦ تقدم اليه احد الادباء الناشئين برواية من تاليفه ، ونظر يوسف وهبى الى المؤلف ثم نظر الى الرواية وساله :

– روايتك دى فيها كام واحد بيموتو ؟

فاجاب المؤلف :

– اثنين بس .. البطل وامه ! وكان فيها واحد تانى بينتحر لكن انا حذفت دوره علشان متبقاش الرواية طويلة مملة !..

وصاح يوسف وهبى :

– ازاى ده ..! ده كلام فارغ .. لازم تخلى البطل والبطلة والام والاب وكام واحد يموتوا علشان تبقى الرواية معقولة وفيها شوية حرارة وحماس .. فاهم ؟!

وكان يوسف وهبى يقصد التخلص بهذا الكلام من المؤلف الناشىء ، ولكن كم كانت دهشته عندما عاد اليه بعد يومين وقدم اليه الرواية وهو يقول :

– انا صلحت الرواية يا استاذ وخليت الكل يموتوا ماعدا المتفرجين !!

من قصص أهل الفن

مات عنتر !

كان « المعلم داهش » قد دعا بعض التجار الى تناول الغداء فى بيته .. ولما كان المعلم داهش من محدثى النروة ، فقد رأى ان يقدم لضيوفه طبقا من الاطباق التى يتناولها الذوات .. ولذلك أوصى زوجته بأن ترسل فى شراء كمية من « الجمبرى » لتصنع لضيوفه « الجمبرى بالمايونيز » .. وكان هذا صنفا من الطعام تعلمت الزوجة صنعه حديثا !

كانت مهمة ثقيلة تلك التى القاها المعلم داهش على عاتق زوجته ، فقد ظلت طول عمرها لاتستطيع التفريق بين السمك الطازج وغير الطازج ، وكذلك كان شأنها مع الجمبرى طبعا ، كانت تجهل هذا الفن جهلا تاما ، ولذلك فانه لما أحضر الخادم أحد باعة الجمبرى الى المنزل ، نظرت الى البضاعة فى قلق وسألت البائع :

– الجمبرى ده طازة يا عم ؟

قال :

– أمال يا ست هانم .. هو انا ح اغشك ؟ ح اسرقك ؟ ..

– انت عارف انه اذا ماكانش طازه يسمم اللى ياكله وتبقى حكاية !

– عارف ياست .. ماتخافيش . انا راجل مصلى واعمل حساب الآخرة

ودخل فى تلك اللحظة كلب الاسرة « عنتر » يشم الهواء ويبصبص بذيله .. فأسرع البائع يلقى اليه بواحدة من « الجمبرى » .. فأخذها الكلب بين أنيابه وجرى بها الى الحديقة فرحا ، فقال البائع :

– شايفه ازاى ؟.. لو كانت وحشة ما كانش اخدها !

ولثقة زوجة المعلم بذكاء كلبها .. اشترت « الجمبرى » وصنعت بالتالى « الجمبرى بالمايونيز » .. !

واقبل الضيوف فى الموعد المحدد وهم فى اقصى درجة من الجوع .. شأنهم شأن كل الضيوف فى هذه الايام !.. وقدمت اصناف الطعام وبينها « الجمبرى بالمايونيز » .. فانقضت الايدى فى الحال وأخذت الافواه تطحن طحنا ..

لكن بينما الجميع مشغولون بالتهام الطعام اذ لاحظت زوجة المعلم داهش، أن خادمتها « ستهم » تجفف دمعة فرت من عينها بطرف يدها..وسألتها:

– مالك يا بنت بتبكى ليه ؟

قالت الخادمة :

– ماكنتش عايزة أقولك دلوقت يا ستى .. عنتر مات !

احست زوجة المعلم أنها تكاد تفقد رشدها .. عنتر مات ، بعد أن أكل « الجمبرى » ، لا بد وأن « الجمبرى » غيرطازج ، سيتسمم الضيوف اذن، ماذا تفعل ؟

اسرعت باستدعاء زوجها وهمست فى اذنه بالامر كله ، فاهتز زوجها للفضيحة الموشكة أن تقع ، لكن الامر كان امر أرواح عديدة لا بد من انقاذها قبل فوات الوقت ، وهنالك استجمع شجاعته ودخل على الضيوف يصرخ فيهم :

– كفاية أكل .. الجمبرى مسموم .. المسألة فيها خطر .. دلوقت كلكم تركبوا العربية بتاعتى ونروح المستشفى .. عشان يلحقونا قبل ما « الجمبرى » يعمل فينا حاجة !

اغمى على بعض الضيوف حين سمعوا النبأ .. فحملتهم مع البقية سيارة المعلم داهش .. ولم تلبث السيارة أن استقرت بالجميع أمام مستشفى الاسعاف .. وهناك استخدمت عشر مضخات فى اخراج كل ما احتوته بطون القوم من منتجات آل داهش !

دخلت زوجة المعلم المطبخ بعد انصراف الضيوف وهى تكفف دموعها . خزيا مما سيقوله الضيوف عنها وعن زوجها ..والما لموت « عنتر » الوفى الامين ..والذى كان مظهرا من مظاهر أرستقراطية الاسرة المحدثة

ورأت « ستهم » دموع سيدتها فأقبلت عليها تقول:«معلهش ياستى.. احنا دفنا عنتر فى الجنينة .. بعد ما خدنا نمرة الاوتومبيل ! »

فسألتها : « اى أوتومبيل ؟ »

قالت : « الاوتومبيل اللى دهس عنتر .. »

شادية



أنا ...

بقلم مديحة يسرى

أنا التى اختاروا لى لقب « سمراء مصر الفاتنة » فى حيرة من أمر هذا اللقب الجميل الحبيب

فهل حقيقة أنا فاتنة ؟!. « بل وسمراء مصر الفاتنة » ؟!! لقد اكتسبت هذا اللقب بعد أن عملت فى السينما طويلا ، وكنت قبل اشتغالى بالسينما ، لا سمراء مصر الفاتنة .. ولا حاجة ؟!!

انى أخشى على نفسى من الغرور !!

ولكن ، هناك كثيرات يقلن عنى أننى مغرورة فعلا .. فكيف ذلك ؟!..

انى أهاب الناس ، وأخجل من الذين «يبحلقون» فى ويتفرسون فى ملامحى وملابسى وشكلى من « فوق لتحت » و « من تحت لفوق » .. ولهذا أبدو أمام هؤلاء المتأملين « نافشة » قليلا حتى أتغلب على خجلى .. وهذا على ما يبدو هو التحليل الطبيعى لحالة « الغرور » التى وصفت بها ظلماً وعدواناً

ولست أحس بأنى ممثلة مجيدة ، إلى الدرجة التى تصورها للناس أقلام الدعاية فى الأفلام التى أظهر فيها ..

فانى عندما أذهب إلى احدى دور السينما ، وأشاهد نفسى فى الأفلام أحس إحساساً مؤمناً بأنى مجرد ممثلة أدت دورها فى مستوى محدود ، وأنه كان فى إمكانى أن أقوم بدورى باتقان أكثر وبراعة أكثر ، لهذا ترانى قانعة بما أصبته من شهرة كممثلة ، وغير قانعة بمستواى فى عالم السينما ، وأشعر بأنى سأتيح لنفسى أكثر من فرصة لأكون ممثلة مجيدة حقاً ..

وأنا .. التى لم تكن تحب الأطفال لا لنقص فى شعورها نحوهم ، ولكن خوفاً على رشاقتها من متاعب الحمل ، قد أحسست ذات يوم بشوق فياض لممارسة مهنة « الأمومة » بل وأحسست أن هذه « المهنة » قد استولت على كيانى واستحوذت على تفكيرى كله ، فتناسيت متاعب الحمل وكفرت بمبادىء « الرشاقة » ولم أعد أفكر الا فى طفل أناغيه ويناغينى

وأسعدتنى المقادير فرزقت بابنتى « وفاء » .. وبدأت أحاول أن أكون أما رشيدة ..

ولكن .. هل لابد لى من أن أتعلم كثيراً وأتدرب كثيراً على مهنة الأمومة ، حتى أبلغ مرتبة الأم المثلى ؟

لقد كفانى حبى الجارف لطفلتى ، مؤونة الاجابة على هذا السؤال ، إذ يكفى أن تفرغ كل سيدة من قلبها مكاناً رحيباً لأطفالها حتى تصبح ودون أن تدرى ، مثال الأم الرشيدة !

وأنا .. هل أنا زوجة مثالية ؟!.

لا أريد أن أجيب على هذا السؤال .. لئلا أتهم نفسى بنفسى ، إما بأنى لست كذلك ، وإما بالمحسوبية .. فما من زوجة لا تحس بأنها نعمة الله على زوجها !

وبعد ... فأنا « سمراء مصر الفاتنة » قد فتنى هذا اللقب وأرجو أن يلازمنى صدقاً وعملا .. حتى أموت





المسرح العائم : افتتحت محطة الاذاعة فى الاسبوع الماضى مسرحها العائم على ظهر الباخرة سودان ، وقد حضر الحفلة عدد كبير من الجمهور اجتذبه جو المسرح الجميل ونسمات النيل الساحرة

وقد نجح الاستاذ امين عبد الحميد – رئيس قسم الموسيقى – فى الاشراف على اخراج البرنامج الذى بدأ بعزف بعض المقطوعات الموسيقية من فرقة الاذاعة ، أعقبتها المونولوجست خفيفة الروح ثريا حلمى فالقت مونولوجات خفيفة ، ثم غنى المطرب محمد عبد المطلب وصلة عاطفية، وختم الحفلة المطرب محمد الكحلاوى وفرقته، هذا عدا باقى البرنامج

وقد لفت الانظار تلك الميكروفونات التى انتشرت فى جميع انحاء الباخرة ، لتتيح لكل من على سطحها الاستماع الى البرنامج المذاع، حتى لو كان بعيدا عن مكان الحفلة أو ممن يهوى الجلسة المنفردة فى ضوء القمر . وقد بكر فى الحضور السيد مدير الاذاعة، والسيد محيى الدين الشاذلى مدير مصلحة السياحة الذى لا تفوته حفلة من الحفلات ما دامت تتصل بشأن من شئون السياحة فى شيء ..

ويرى فى الصورة التى الى اليمين مدير محطة الاذاعة يدرس بعض أمور المحطة مع الفنان حسن الشجاعى .. والى اليسار محمد عبد المطلب وثريا حلمى فى حديث فكاهى ..

حدث هذا الاسبوع

• **افتتحت الفرقة المصرية الحديثة موسمها الصيفى يوم الخميس الماضى برواية « ست البنات » وتبدأ تمثيل روايتها الجديدة « مدموازيل اشاعة » يوم ١٧ الجارى**

• يبدأ عاطف سالم اخراج فيلمه الجديد فى أواخر الشهر الحالى والفيلم من انتاج شركة حنفى للسينما

• **طلبت نقابة الممثلين من جميع ممثليها الراغبين فى القيام بتمثيل أدوار ثانوية فى رواية « الوصايا العشر » تقديم صورهم ، لكى يطلع عليها المختصون قبل حضور المخرج العالمى سيسيل دى ميل ، ويبدأ تصوير الفيلم فى شهر اكتوبر القادم**

• ينتظر اسناد دور سامية جمال الى ممثلة أخرى فى الفيلم الذى سينتجه جبرييل تلحمى ويخرجه عز الدين ذو الفقار

• **عادت السيدة ملك الجمل الى التعاون مع الفرقة المصرية الحديثة بعد ان اكدت اكثر من مرة انها اعتزلت فن التمثيل**

• اتفق المطرب عبد الحليم حافظ مع المخرج حلمى رفلة على القيام ببطولة الفيلم الذى سيخرجه حلمى رفلة باستديو مصر فى شهر سبتمبر

• **وقع اختيار الموسيقار محمد عبد الوهاب على قصة جديدة لمؤلف شاب « صلاح عبد الصبور » وقرر انتاجها والقيام بدور البطولة فيها فى الموسم القادم**

• وضعت فى الاسبوع الماضى النجمة صباح بنتا أسمتها « هوايده »

• **سيبدأ حسن الامام اخراج فيلم « الحب الحرام » ، وقصة الفيلم مقتبسة من القصة العالمية « اناكارنينا » للكاتب الروسى تولستوى**

• انتهى هذا الاسبوع الاستاذ زهير بكير من انتاج فيلمه الجديد « أبو الذهب » ، الذى أخرجه حلمى رفلة ، تمثيل هدى سلطان وفريد شوقى ومحمود المليجى

• **اشترى المسرح العسكرى مسرحية « قطايف هانم » من الممثل عبد الغنى قمر ، واسند اخراجها الى الاستاذ فتوح نشاطى . ويقوم بادوار البطولة فيها الصاغ صلاح المصرى والصول ابراهيم الشامى والسيدة سامية رشدى**

• يبدأ عبد الحليم نصر تصوير فيلمه الجديد « الوعد » فى أول يوليو القادم والفيلم من اخراج احمد بدرخان

• **ينتظر صدور مراسيم حكومية فنية تنظم حياة الفنون فى شهر يوليو القادم لمناسبة عيد الحرية**

• يفكر المسئولون فى سرعة انشاء بنك السينما ، وتنفيذ بعض الاقتراحات التى كان قد تقدم بها احمد بدرخان نقيب السينمائيين فى مذكرته التى رفعها للسئولين

• **يسافر الاستاذ يوسف وهبى الى باريس بعد الانتهاء من رحلة اعضاء الفرقة المصرية الحديثة الى شمال افريقيا**

• دبت حركة نشاط هائلة فى الفرقة المصرية الحديثة استعدادا لموسم الصيف وينتظر سفر الفرقة الى الاسكندرية ابتداء من منتصف شهر يوليو القادم

• **يقوم الاستاذ حمدى غيث بالتمرين على الاخراج السينمائى وينتظر ان يقوم باخراج اول افلامه فى الموسم القادم**

• يبدأ حسن الصيفى قريبا فى اخراج فيلمين أولهما « ٣٠ يوما فى السجن » انتاج حنفى محمود ، وثانيهما « بنت البلد » من انتاج أفلام الاتحاد

• **تطلب تصوير احد المناظر فى فيلم محمد فوزى الجديد « دايما معاك » تصوير قطار سكة حديد ، واستاجر فوزى القطار بمبلغ كبير – قيل انه ٥٠٠ جنيه – ولما حان موعد التصوير**

اصر احد موظفى المصلحة على الظهور فى الفيلم ، ورفض فوزى ولم يتم التصوير !

• وافقت ادارة الشئون العامة على السماح للسيدة فاتن حمامة والاساتذة كمال الشيخ وابراهيم الوردانى ووحيد فريد ، بالسفر الى منطقة غزة لزيارة معسكرات اللاجئين، بمناسبة استعداد فاتن حمامة لانتاج فيلم « اللاجئة » الذى تدور معظم حوادثه فى معسكرات اللاجئين

• تستعد الهيئات الفنية للاشتراك فى المهرجانات التى ستقام يوم ٢٣ يوليو القادم . والمفهوم ان عددا كبيرا من المطربات والمطربين سيشتركون فى الحفلات التى ستقام فى مصر والاسكندرية

• يفكر المسئولون فى بناء دار تضم المعاهد الفنية الموسيقية والتمثيلية ، وقد اقترح بناء هذه الدار بجوار جامعة القاهرة

• يقوم الاستاذان احمد بدرخان وعبد الرحمن صدقى بوضع شروط جوائز الافلام التى ستنظمها الحكومة لتشجيع صناعة السينما المصرية ، وقد تقرر ان تكون الجائزة الاولى ٢٠٠٠ر. جنيه

• انتهى المخرج عزالدين ذوالفقار من وضع سيناريو فيلم « موعد مع السعادة » الذى سيخرجه لحساب أفلام فاتن ، وستضطلع فاتن حمامة بدور البطولة كما ستقوم ابنتها نادية بدور فى هذا الفيلم

• ارسل فريد الاطرش من باريس الى احد اصدقائه يقول انه عرض نفسه على احد الاخصائيين فى العاصمة الفرنسية فاكد له شفاءه التام من الذبحة الصدرية ، ولكنه نصح بعدم العودة الى العمل قبل مضى مدة فى راحة تامة

• تقدمت عدة شركات سينمائية فرنسية بطلبات الى الجهات المسئولة تطلب فيها التصريح لها باخراج أفلام مصرية

• اختير الاستاذ يحيى شاهين ليقوم بدور البطولة فى فيلم «ارحم دموعى» أمام فاتن حمامة ، كما عهد المخرج بركات بأدوار هامة الى سراج منير وشكرى سرحان وزهرة العلا وشريفة ماهر وسليمان الجندى

العدد القادم

من

المصوّر

بنيل

العدد السنوى الممتاز عن

الصّيف

حافل بالموضوعات الشيقة والصور والطرائف والقصص والمقالات عن الصيف وذكرياته

◉ يصدر يوم ١٨ يونيو ١٩٥٤

◉ عدد مُمتاز فاخر

◉ الثمن ٤ قروش

س و ج مع حسن الإمام



س : متي بدات الاشتغال بالفن ..؟
ج : سنة ١٩٣٧ ، بدات فى استديو مصر واسند الى مهمة مساعد رابع مع الاستاذ نيازى مصطفى ، مع بعض مهام اخرى فى معمل التحميض والمونتاج وفى الادارة كنت أقوم بترجمة حوار الافلام المصرية الى اللغة الفرنسية ، وكتابة السيناريوهات على الآلة الكاتبة ، وفى اوقات الفراغ كانوا يرسلوننى مندوبا مع الافلام فى الارياف

س : ما هو اجرك من كل هذه المهام ..؟
ج : خمسة عشر قرشا فى اليوم مع خصم ايام الاحاد والاعياد والعطلات الرسمية ..

س : ما هو العمل الفني الذى تفخر به .. ؟
ج : اننى فخور بكل الافلام التى أخرجتها د استطعت بعون الله أن أخرج لونا جديدا نال رضاء الجمهور ، واصبح يعذبنى بهذا اللون حتى قلدنى الكثيرون . كما أننى فخور بفيلمى الاول « ملائكة فى جهنم » الذى اكتشفت فيه موهبة فاتن حمامة بعد انتقالها من مرحلة الطفولة ، كما اننى أعتز بفيلمى « حكم القوى الذى أعاد الى النجم السينمائى محسن سرحان مجده الخالد ، وفى نفس الفيلم قدمت محبوبة الجماهير هدى سلطان فى دور البطولة لاول مرة ، ولست أنسى فيلم « ظلمونى الناس » الذى كان سببا فى تهافت الشركات السينمائية على وكان نصرا من عند الله .. وفيلم « انا بنت ناس » وكان لنجاح هذا الفيلم ضجة كبرى مما دعم مركز فاتن حمامة فى الاقطار الشرقية ، ثم فيلم «ابرار الناس» الذى اعاد مجد ممثلنا الكبير «حسين رياض» كما اثبت أن السيدة زوزو نبيل ممثلة من الطراز الاول ، وماجده التى قدمتها لبطولة الدراما فى الفيلمين «فى شرع مين» و «بائعة الخبز» وكان لهذين الفيلمين تأثير كبير فى اجر ماجدة فقد قفز اجرها من ثلثمائة جنيه الى الف وخمسمائة جنيه ، وفى فيلم « قلوب الناس » اكتشفت فى ممثلنا الكبير انور وجدى انه ممثل للادوار الانسانية من الطراز الاول

س : هل اعتمدت فى الاسماء الصغيرة على أدوار البطولة ..؟
ج : نعم فى فيلم « اليتيمتين » الذى قام فيه بالبطولة فاخر وثريا حلمى ومحمد علوان ونجمة ابراهيم الى جانب فاتن حمامة وكل هؤلاء كانت أجورهم بسيطة قبل هذا الفيلم

س : هل فى نيتك عمل فيلم من اسماء صغيرة ..؟
ج : نعم ، اننى احضر الآن فيلم « سجن العذارى » لحساب السيدة مارى كوينى وسأعتمد فى البطولة على الاسماء الصغيرة الى جانب الوجوه الجديدة التى ستكون بمثابة غزو جديد للسينما المصرية

س : لماذا لم تقدم لنا مطربا جديدا او راقصة ..؟
لقد سبق أن قدمت المطربة برلنتى فى السينما اما الرقص فقد قدمت اخيرا الممثلة « هند رستم » كراقصة فى فيلم « الملاك الظالم » وكان نجاحها سببا لتعاقدنا معها للقيام بدور راقصة فى فيلم كبير

س : ماذا اعددت للموسم القادم ..؟
ج : مفاجأة اعدها لجمهورى العزيز

س : ما هو احب الاسماء اليك ..؟
ج : « نعمت » بدليل ان كل أفلامى فيها البطلة اسمها « نعمت »

س : ولماذا اخترت هذا الاسم بالذات ..؟
ج : لانه اسم زوجتى العزيزة

س : ما هى امنيتك فى الحياة ..؟
ج : ان احسن تربية أولادى وأن أوفر السعادة لمنزلى

س : ما هى عيوبك ..؟
ج : الصراحة .. واقول للاعور فى عينه « يا أعمى » ورزقى على الله

فنانة ... يجب أن تنحنى لها الرؤوس!

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

هى راقصة ، ومغنية ، ولكنها تستحق ان نتحدث عنها كسيدة نبيلة الشعور ، خدمت الانسانية ، وخدمت المثل العليا ، كأصدق سيدات المجتمع همة وابعدهن نشاطا

صاحبة القصر

فى اقليم « دوردونى » بفرنسا ، بلدة اسمها « برجراك » وفى البلدة قصر يحمل اسمها . وهذا الاسم له شهرته فى عالمى الادب والفن . فقد حمله من قبل واحد من علماء فرنسا يدعى «اميل برجراك» وحمله ايضا كاتب شاعر مناضل يدعى « سيرانو دى برجراك » وهو الذى خلد نفسه فيما خلفه من مؤلفات عجيبة ، فى القرن السابع عشر ، ثم جاء الشاعر « ادمون روستان » ، فى القرن العشرين ، وخلده مرة ثالثة فى مسرحيته « سيرانودى برجراك »

وقصر برجراك التاريخى ملك اليوم لسيدة ذات بشرة فاحمة ، يشير اليها الناس بالبنان ، ويحيونها باحترام ، ويسمونها « شاتلين » اى « صاحبة القصر » ويلهجون بذكرها ، ويقولون أن اعمال البر والاحسان والخدمات الاجتماعية والمشروعات التى تشجعها « صاحبة القصر » لا تعد ولا تحصى..

اسمها « جوزفين باكر » لا « بيكر » كما درجنا على كتابته بالعربية ، وهى التى نبهتنى الى هذا ، قائلة أنها فرنسية الجنسية ، وان اسمها يجب ان ينطق على الطريقة الفرنسية لا الانجليزية

وجوزفين باكر صاحبة القصر فى برجراك هى المغنية الراقصة التى طار صيتها فى انحاء العالم ، والتى استحقت أن نخصها بهذا الحديث ، لعملين أقدمت عليهما : فقد اندفعت فى تزعم حركة لمقاومة اضطهاد الملونين ، وتبنت خمسة اطفال من اجناس مختلفة فضلا عن مواصلة عملها على المسارح وفى الملاهى ..

البشر اخوة

تقول جوزفين باكر الزنجية بنت الجزر الامريكية ، أن البشر اخوة ، وان لون البشرة لا يجب أن يكون سببا لاضطهاد أو مدعاة لعار . ولو لم يعمد البشر أنفسهم الى التفريق بين العناصر لوفروا على الانسانية كثيرا من الآلام النفسية والجسدية . ولكى تثبت جوزفين باكر ان العشرة ممكنة بين اشخاص ينتمون الى أجناس مختلفة ، والوان عديدة ، تبنت طفلين ، ثم تبنت طفلا ثالثا ، ثم رابعا فخامسا . وهؤلاء الاطفال يعيشون الآن معا فى قصر برجراك الذى اشترته جوزفين ، والذى ارادت أن تجمع فيه كل أسباب الراحة والتسلية ، ووسائل التعليم والتربية ، لكى ينشأ « اطفالها » الخمسة فى جو واحد ، خاضعين لاسلوب واحد فى معيشتهم

كانت آخر مرة ذهبت فيها للقاء الفنانة السوداء الساحرة الضاحكة ، فى باريس ، ولم تكن بعد قد تبنت طفلها الخامس . وكنت اعتقد أن العمل الذى اقدمت عليه يدخل فى نطاق « الاعمال الخيرية » كمشروعات العناية باليتامى مثلا ..

ولكن جوزفين بادرتنى قائلة :

ـ لا لا .. ليس ما اقدمت عليه من الاعمال الخيرية ، بل هو مشروع اجتماعى وسياسى وعلمى فى آن واحد : فقد رأيت الشعوب تتقاتل وتتناحر ، ورأيت أبناء بلد واحد يتذابحون ويضطهد بعضهم بعضا ، لان فريقا منهم ينتمى الى « البيض » وفريقا آخر الى «السود» أو الى « الصفر » وهذا ما اعده عارا على البشرية ـ البشرية التى يجب أن يكون جميع «البشر» الذين ينتمون اليها اخوة يتعاونون فى السراء والضراء !

هذا ما قالته الراقصة المغنية . وياليت مستر ترومان ، ومن بعده الجنرال ايزنهاور ، ومعهم رجال الحكم فى الولايات المتحدة ، يعطون اذنا مصغية لهذا الذى تقوله فنانة زنجية

ففى اميركا تفريق عنصرى معيب . وفى افريقيا الجنوبية تفريق عنصرى معيب . وفى بلدان عديدة أخرى تفريق عنصرى معيب ..

فى سبيل الملونين

قلت لها : « لقد خدمت فى جيوش الحلفاء فى الحرب الاخيرة . فهل كنت جاسوسة ؟ »

وكان ردها :

ـ كلا . ولم يكن فى وسعى ان اكون جاسوسة لاننى لا اجيد هذه الصنعة! وانما رافقت الجيوش المحاربة كفنانة للترفيه عن الجنود . فانا فرنسية . وواجبى كان يقضى على بأن احارب الالمان . وكان الالمان فى سياستهم يطبقون التفريق العنصرى : هذا التفريق الذى احاربه اليوم عند الامريكيين وعند الانجليز على السواء !

وسألتها من أين لها المال للانفاق على الاطفال الذين تبنتهم ، وعلى الحركة التى تنادى بها وتدعو اليها وتتنقل من بلد الى بلد من أجلها ، فقالت :

ـ لقد جمعت ثروة والحمد لله من عملى . فقد ربحت مالا كثيرا ، وطفت ارجاء العالم كلها ، ومنها مصر . ولست فى حاجة الى ان امد يدى لاحد . ولا ازال اعمل الى الآن على المسرح ، ودخلى لا يزال وفيرا ، ومعظم هذا الدخل انفقه فى سبيل الغاية التى كرست نفسى لها : تحرير الملونين من الخوف ، ودفع الضيم عنهم ، ورفعهم الى مصاف البيض فى كل شىء !

اذا جاءت ..

والآن ، تعلن جوزفين باكر أنها ستقوم برحلة الى افريقيا للدعاية ضد محاربة الملونين فى القارة السوداء وضد اضطهادهم فى أمريكا ، وضد كل سياسة ترمى الى التفريق بين العناصر ، سواء أكان ذلك بسبب اختلاف الجنس أو بسبب اختلاف اللون !

اذا جاءت جوزفين باكر الى افريقيا ، للقيام برحلتها ، فانها ستبدأها من مصر ..

فاذا جاءت جوزفين باكر اذن الى مصر ، فاحملوها على الاعناق ، واحنوا الرؤوس أمامها ، فهى تستحق الاكرام والاجلال





جريجوري بيك وزوجته جريتا يداعبان طفليهما جونى وبول فى حديقة منزلهم ..

اشهر عائلات هوليوود

الدومينو أساس بيت سعيد!

هى اسرة سعيدة تتألف من خمسة : جريجورى بيك ، وزوجته الفنلندية جريتا ، واولادهما الثلاثة جونى « فى السابعة والنصف من عمره » ، وستيفن « فى الخامسة والنصف » ، وبول « فى الثالثة »

وتربط الجميع اواصر من الالفة والمحبة ، وهذا امر طبيعى بين زوج وزوجة واولادهما .. ولكن يضاف الى ذلك شىء هام فى حياة هذه الاسرة هو أن الرابطة التى تجمعهم تستوفى كل معانيها ، فلم يحدث أن افترقوا بعضهم عن البعض مرة واحدة بالرغم من كثرة أسفار جريجورى بيك الى مختلف بلاد امريكا او الى اقطار اوربا

فقد اعتاد جريجورى أن يأخذ الاسرة كلها معه حينما يذهب .. وهو يحرص فى أثناء السفر على أن تسير اسرته على نفس البرنامج الذى تسير عليه وهى فى هوليوود ، حتى هوايات الاطفال يوفر لهم أسبابها حتى لا يشعروا أن شيئا ينقصهم بعيدا عن بيتهم

فمثلا يهوى ابنه الاكبر جونى « البيانو » .. فلما سافرت الاسرة الى روما حيث أخذت مناظر فيلم « أجازة رومانية » الذى قام جريجورى ببطولته ، كان أول ما اهتم به جريجورى عند وصولهم هو البحث عن معلم « بيانو » حتى يواصل جونى دروسه تحت اشرافه

ويهوى ابنه الثانى « ستيفن ركوب الخيل فكان أن استأجر له جريجورى هناك مهرا صغيرا يقضى معظم وقته فى ركوبه كما يفعل مع مهره الصغير الذى اشتراه له والده فى هوليوود

ولجريتا أيضا هوايتها ، وهى تربية الزهور .. وقد اختار زوجها لاقامتهم فى ضواحى روما فيللا لها حديقة غناء راحت جريتا تتعهدها بنفسها وتعنى بزهورها وورودها

وهكذا تحرص الاسرة على أن تعيش فى الغربة ، كما تعيش تماما فى هوليوود

•

ويحرص جريجورى بيك على أن يشب أولاده كاملين فى كل شىء ، فهو لا يحرمهم من كل ما هو معقول ، لأن الحرمان فى رأيه هو أقرب السبل الى الاعوجاج .. انه يوفر لاولاده كل ما يريدون ، ولكنه يفهمهم فى نفس الوقت ، أن هناك أطفالا محرومين مما يتمتعون به .. وعليهم أن يضحوا فى سبيلهم بشىء من متعتهم

ويضرب لهم مثلا عمليا بنفسه .. فهو يتعمد فى بعض الاحيان - وفى وجودهم - أن يساعد أى انسان يحتاج الى المساعدة ، وبذلك يبذر فى نفوسهم روح الخير والبر بالفقراء

ولا يقلد الاطفال أباهم فى ذلك فقط بل انهم جعلوا تقليده فى كل شىء قاعدة لهم . اذا جلس يقرأ ، جلسوا هم أيضا يقرأون .. واذا خرج الى حديقة المنزل للعب التنس ، خرجوا معه ليلعبوا هم أيضا .

سد تشاريس
« م.ج.م »

ومن طريف ما يرويه جريجورى عن تقليد أولاده له ، انه انتهى مرة من حلاقة ذقنه . وخرج من الحمام ثم عاد اليه فجأة ، فوجد ابنه الصغير ستيفن قد أمسك بفرشاة الصابون وراح يمر بها على ذقنه استعدادا للحلاقة وافهمه جريجورى بلباقة أن امامه سنوات طويلة حتى تنبت له لحية يمكنه أن يحلقها ..!

•

والنظام هو اهم شيء فى بيت جريجورى بيك .. انه يحرص على تعويد أولاده على النظام فى كل شيء ، ويطالبهم بالمحافظة عليه مقابل توفيره كل أسباب اللهو والتسلية لهم

ويحرص جريجورى وزوجته جريتا على أن ينميا فى ابنائهما استقلال الشخصية،لذا يزودكل منهما أولاده بالمعرفة على قدر الامكان ، ولكنه يفهمهم أيضا انه ما زال فى حاجة الى المعرفة..وعليه الالتجاء الى الكتب للبحث عنها

كما يحرص جريجورى على أن لا يغرق اطفاله بالهدايا .. هناك مناسبتان فقط ، يقدم اليهم هداياه فيها : فى ليلة عيد الميلاد وفى أعياد ميلادهم . وبذلك يعودهم على القناعة ، وعلى أن كل شيء فى مناسبته يكون أدعى الى السرور

وقد عودهم أيضا على ان الانسان لا يمكن أن يحصل على شيء الا اذا كان يستحقه .. فهم لذلك يحرصون دائما على أن يكونوا موضع رضاء ابويهم ، حتى يستحقوا عن جدارة كل ما يحضرانه لهم من مستلزمات حياتهم

ولجريجورى فى ذلك فلسفة .. فهو يريد أن يفهم أولاده منذ صغرهم أن الحياة كفاح ، فاذا لم يكافح الانسان فلا يمكنه أن يصل الى ما يريد

•

وقد عرف أصدقاء جريجورى وجريتا مدى تعلقهما بأطفالهما .. ولهذا اذا وجهوا اليهما دعوة لحضور احدى الحفلات المنزلية ، شملت الدعوة أطفالهما أيضا .. ان الاطفال يبدون فى هذه الحفلات كما لو كانوا رجالا ، فقد لقنهم جريجورى آداب المجتمعات ، حتى لا يصدر عنهم ما يضايق الموجودين فى أية حفلة

ولا يحرم جريجورى أطفاله من متعة اقامة الحفلات الخاصة بهم فى بيتهم فهو يقيم لهم بين حين وآخر حفلة يدعو اليها باسمهم أصدقاءهم من أطفال النجوم .. وقد علمهم كيف يرحبون بضيوفهم وكيف يقومون بخدمتهم وتوفير أسباب اللهو والتسلية لهم جميعا ..

واذا كان للاولاد أسباب التسلية التى يشتركون فيها وهم فى البيت ، فان جريجورى وجريتا لهما تسلية لا تفوتهما فى أية ليلة . .انهما يحبان لعبة « الدومينو » ، وأسعد ساعاتهما هى التى يتباريان فيها فى هذه اللعبة .. ويعمد جريجورى فى أكثر الوقت الى أن يكون هو المغلوب ، فهو يعرف مدى فرحة زوجته اذا كانت هى الفائزة .. والمرة التى يغلب هو فيها ، يخفف عنها بقوله أنها تعمدت « الصهينة » لكى تتيح له فرصة الفوز !

مالا تعرفه عن النجوم

تامارا توما نوفا

■ هى راقصة الباليه المشهورة ، وقد ظهرت على الشاشة عدة مرات ، كما زارت مصر لتقديم رقصاتها منذ سنتين

■ ولدت « تامارا » فى احدى عربات السكك الحديدية .. وهكذا بدأت حياتها برحلة ، واستمرت تواصل رحلاتها حول العالم حتى وصلت الى هوليوود حيث تزوجت من كاتب السيناريو «كازى روبنسون» فى عام ١٩٤٤

■ كانت تعيش فى روسيا مع والديها ، ثم رحلت معهما الى باريس.. ومرت فى طريقها الى العاصمة الفرنسية بشنغهاى والقاهرة

■ كانت الراقصة « انا بافلوفا » هى التى اكتشفتها ، فعندما كانت دائمة البحث عن وجوه شابة لاظهار صاحباتها معها فى رقصات «الباليه» .. وكانت « تامارا » فى السادسة من عمرها عندما رأتها « انا بافلوفا » ، فاختارتها للظهور معها .. وكانت بداية احترافها فى مسرح « الترو كاديرو » بباريس

■ عندما بلغت العاشرة من عمرها اشترك اثنا عشر ملحنا فى وضع موسيقى رقصة « باليه » قامت بادائها

■ رقصت « تامارا » امام « عصبة الامم » فى جنيف ، فنالت من وراء ذلك شهرة عالية

■ وقد سافرت الى أمريكا أول مرة وهى فى الثانية عشرة من عمرها

٩ فوائد تكسبها بشرتكم من إستعمال الكريم « نيفيا »



• كريم اليدين : يحفظ الأيدى فى نعومة الحرير
• كلينج كريم : يزيل بقايا الماكياج وينظف المسام
• كريم الليل : يغذى طبقات البشرة الداخلية
• كريم قاعده للبدره : خصيصا للبشرة الجافة
• كريم الاطفال : للعناية ببشرة الاطفال الرقيقة
• كريم للشمس : لحماية بشرتك من المؤثرات الخارجية
• كريم شاف: للجروح او الحروق الصغيرة او شوائب الجلد
• كريم الرياضة : للتدليك وللبشرة الخشنة
• كريم للرجال : خصيصا للذقن الحساسة

يباع فى جميع المحلات الكبرى والصيدليات بالقطر المصرى

الهلال
مجلة الشرق الأولى
تحمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل جديد ومبتكر من العلوم والفنون والآداب

كتاب الهلال
سلسلة كتب قيمة لكبار الكتاب فى الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة.

روايات الهلال
روائع القصص العالمى لنوابغ الفكر فى الشرق والغرب
تصدر يوم ١٥ من كل شهر . فتنقل اليك صورا حية للمجتمع البشرى بجوانبه ومشاعره المختلفة

اخترنا لك
٥ مشروبات فواكه ممتازة
لتطفئ بها ظمأك وتنعش بها نفسك
برتقال - ليمون - رمان
فواكه "فينو" - تفاح



انتاج شركة : كوثر
شارع عبده باشا بالعباسية ت ٥٦٠٩٤

الفن عند العرب

تاييس العربية

« تاييس » هى درة مؤلفات الكاتب العالمى « اناتول فرانس » وهى قصة غانية فتنت المدينة فاراد احد الرهبان ان يهديها سواء السبيل ، فاهتدت واستحالت الى قديسة .. أما الراهب فقد فتن بها ، وجن بهواها ، فضل سواء السبيل .. وفى تاريخ الادب العربى « تاييس » اخرى ، لعل « اناتول فرانس » قد استوحاها قصته ، وهى التى يعرفها عشاق الادب باسم « سلامة » ويرى القراء قصتها فيمايلى

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

ازدهر فن الغناء فى « المدينة المنورة » ، وتبارى فحول الشعراء فى تزويد المطربين بروائع الشعر ، وانتشرت مجالس الغناء تضم أصحاب الشخصيات المرموقة ، وطوائف الشعب ، فما ان ينشد احد المطربين أغنية جديدة حتى يحفظها النـــاس ويترنمون بها فى الشوارع والبيوت ، وتسير بها قوافل التجار من البادية الى الحضر ، وسرعان مايعم انتشارها فى سائر الاقطار ..

وكان ازدهار الفن من بواعث ظهور كثيرات من المغنيات اللاتى ظفرن بالشهرة والصيت العريض ، غير ان ارفعهن شأنا ، وابرعهن فنا ، واجملهن صوتا كانت « سلامة » .. فقد وصلت الى مكانة جعلتها بحق معجزة فن الغناء فى ذلك العصر

وكانت « سـلامة » جارية ولدت بالمدينة ، ونشأت بها ، وتلقنت فن الغناء منذ نعومة اظفارها عن اشهر مطربى عصرها ، وفى مقدمتهم « معبد » و « ابن عائشة » و « مالك بن ابى السمح » و « جميلة » وغيرهم ، فلم تلبث ان برعت فيه ، وتزيدت فى أفانينه ، وامكنها ان تستأثر بطريقة خاصة فى الاداء جعلت لغنائها طابعا خاصا بها وتميزت عن سواها به ..

وكانت الى جانب نبوغها فى الفن ، ذات جمال خلاب ، وفتنة طاغية ، واطلاع واسع غزير ، وعلم أصيل بفنون الشعر ، حتى لقـد كان الشعراء يحجون الى دار صاحبها ويطارحونهـا الشعر فتهزمهم وتتفوق عليهم ..

•

فى بقعة منعزلة من المدينة ، كان يقيم « عبد الرحمن بن ابى عمـار » من « بنى جشم ابن معاوية » ، وقد فرغ الى العبادة والتقشف ، وانصرف عن شئون الدنيا الى شئون الدين ، وسخر علمه الغزير ، واطلاعه الجم ، على تفقيه الناس فى أمور دينهم .. وقد اطلق عليه الناس



لقب « القس » لفرط تنسكه وزهده ..

ولم يكن قد جاوز الاربعين ، حين اشتهر ذكره وصارت الامثال تضرب بتقواه وفضله وتنسكه ، وكان وسيما ، جم الحياء ، محدثا من الطراز الاول ، تنطوى جوانحه على روح شاعرية ،ومشاعر مرهفة ..

وكان فى صدر شبابه يقرض الشعر ، وامتازت اشعاره بجزالة اللفظ ، ورقة العاطفة ، ولكنه منذ اتجه الى العبادة اقلع عن قول الشعر ، ومزق ما اجتمع له منه ، واستنكر ان ينسب اليه ..

وكان من عادته ، اذا جن الليل ، ان يغادر صومعته ، ويضرب على غير هدى فى انحاء المدينة ، المدينة ، فينتحى له الناس فى الطريق أجلالا واحتراما ...

وقد هاله ان يكشف خلال جولاته انتشار فن الغناء فى المدينة ، واقبال الجماهير على سماعه ، وانصرافهم اليه ، فآلى على نفسه أن يحارب هذه الظاهرة حتى لايصرف الغناء الناس عن العبادة ومراعاة امور دينهم ..

ومضى يتبادل الرأى مع بعض شيوخ المدينة فقيل له أن التى تتزعم فن الغناء هى « سلامة » جارية « سهيل » فاذا عدلت عنه اقتدى بها سائر المغنين والمغنيات ، وتخلصت المدينة من مجالس القصف واللهو ..

وفى ذات ليلة ، مضى « القس » الى دار « سهيل » فلما اقترب منه ، وقف جامدا فى مكانه لايقوى على الحراك .. فقد انساب الى اذنيه صوت رقيق اخاذ ، اهتز له قلبه على الرغم منه ، واجرى النشوة فى أوصاله ، وايقظ فيه الحنين الى الماضى البعيد .. حينما كان شاعرا يتذوق الوان الجمال فتلهمه آيات شعره ..

كان ذلك الصوت الذى أخذ بلبه ، صوت « سلامة » وهى تشدو وتقول :

وانى ليرضينى قليل نوالكم
وان كنت لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بينى وبينكم
من الوصل الا عدتم بجميل

واستفاق « القس » من نشوته ، فمضى يستغفر الله عن تأثره بالغناء ، واستحيا ان يطرق دار « سهيل » لينهى « سلامة » عن مزاولة الغناء ، بعد ما كان من تأثره به ، فأرجأ ما كان بسبيله ، وقفل راجعا الى صومعته ..

ولكن هل زال اثر الغناء من نفسه ؟ وهل امكنه أن يتحرر من تلك النشوة التى صرت فى عروقه. اثر سماعه صوت « سلامة » ؟

ان الجواب على ذلك يبدو واضحا فى تلك المعركة الحامية التى قامت فى نفس القس ، بين عقله وقلبه .. وهو يرى نفسه ، كلما غادر صومعته ، مسوقا بقوة قاهرة غير منظورة الى دار « سهيل » يطوف حولها شارد الذهن ،موزع الفكر ، خافق القلب ، يترقب فى لهفة بالغة وشوق قاهر ، صوت « سلامة » وهى تشدو بالغناء ، فاذا وفق الى ارواء ظمأه ، وعاد ادراجه، ساوره الندم ، وراح يستغفر عن ذنبه ، ويأخذ نفسه بضروب الحرمان ويلتزم الصوم حتى يقتل فى نفسه تلك النزعة الشيطانية الآثمة التى توشك ان تقتلعه من صومعته لترده الى غمار الحياة ، ومتاعها الزائل ..

وما يكاد يستوثق من أنه قد طهر نفسه من تلك التجربة العابرة ، حتى يعاوده ايمانه بنفسه ، فيعتزم من جديد القيام بمهمة تطهير المدينة من فن الغناء ، ويأبى الا ان يبدأ « بسلامة » فيقصد الى دارها فى عزم وقوة وأصرار ، ولكنه ما يكاد يصل الى الدار ، ويصافح صوتها أذنيه .. حتى تنهار قواه ، وتتلاشى عزيمته ، ويتبدد اصراره ، ويقف خاشعا ذاهلا ، يصغى اليها بكل جارحة فيه ، وهو يهتز كالقصبة ، ودموعه تسح على خديه ..

وحدث أن كان فى موقفه بقرب الدار ، متسترا بالظلام ، فتنبه « ابن سهيل » الى وجوده ، وما أسرع أن خف نحوه يدعوه الى الدخول ، ويلح فى الدعوة ، ويرجوه ويلح فى الرجاء ، و « القس » يتمنع ويتأبى ، ويستنكر ان يغشى مجلسا للغناء ، فيقول له سهيل :

ــ أتحب أن أخرجها اليك لتغنيك ؟

ــ ما ينبغى لمثلى ان تغنيه النساء على قارعة الطريق ..

(البقية على الصفحة التالية



ـ اذن تدخل فتسمعها ولا يحضرنا غريب !

ـ هذا مالا يكون !

ـ اذن تجلس هى فى موضع بحيث تسمع غناءها ولا تراها ..

ـ ولا هذا ايضا ..

ولكن « ابن سهيل » لم ينهزم فى فمضى يسهل له الامر ، ويغلظ عليه فى الرجاء ، حتى قبل اخيرا ان يدخل الى الدار ، على ان لايسمع غناء ..

وعمد ابن سهيل الى الحيلة ، فأوعز الى « سلامة » ان تغنى من وراء ستار ، حتى اذا انتشى « القس » أخذ يتدرج به حتى اخرجها اليه واجلسها بين يديه ، فأخذ بجمالها ، وظرف حديثها ، وطلاقة لسانها ، وفتن بشخصها اضعاف فتنته بغنائها .. ولم تكن هى اقل منه اعجابا وفتنة ، فقد استقرت محبته فى قلبها لاول وهلة ، فلم تلبث ان احتضنت عودها ، واخذت تداعب أوتاره بأناملها ، ثم انطلقت تصدح بصوتها العذب قائلة :

أهابك ان أقول بذلت نفسى
ولو انى أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمى
وشق على كتمانى وطالا

وطرب « القس » طربا كاد يخرجه من جلده ، واندمج فى الجو الذى اشاعته « سلامة » وصفت قريحته ، فارتجل عدة ابيات من الشعر طلب اليها ان تغنيه ، فاندفعت تشدو به قائلة :

ان التى طرقتك بين ركائب
تمشى بمزهرها وانت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة
ان الرفيق له عليك ذمام
باتت تعللنا وتحسب اننا
فى ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الضياء لناظر
فاذا بذلك بيننا احلام
قد كنت اعذل فى السفاهة اهلها
فاعجب لما تؤتى به الايام
فاليوم اعذرهم واعلم انما
سبل الضلالة بيننا اقسام

وغنت « سلامة » فى تلك الليلة غناء لم يسمعه منها « ابن سهيل » من قبل ، وانصرف « القس » وقد اضاع قلبه ، ولبه ، ورشده ..

•

وتطورت الامور فيما بعد ، فأصبح القس مغرما بسلامة ، مدنفا بحبها ، وانصرف عن التقشف الى قرض الشعر يتحفها به فتغنيه له اولا ، ثم تغنيه على الخاصة من اصدقاء ابن سهيل ، فشاع فى المدينة امر غرام القس بسلامة ، وتناول الشعراء هذا الغرام بالنقد حينا ، وبالهزل حينا آخر ، والقس لايحفل بما يقال ، وقد مضى فى حبه لايلوى على شىء .. ولم يعبأ بالناس حين اطلقوا على محبوبته : « سلامة القس » فظلت تعرف بهذا الاسم طيلة حياتها

وكان اعذب اشعار « القس » تلك التى يصف فيها صوت « سلامة » وفيها يقول :

الم ترها ، لم يبعد الله دارها
اذا رجعت فى صوتها كيف تصنع ؟
تمد نظام القول ، ثم ترده ،
الى صلصل فى صوتها يترجع

وقال يصف مايلقاه فى سبيل هواها :

سلام ، هل لى منكم ناصر ؟
أو هل لقلبى عنكم زاجر ؟
قد سمع الناس بوجدى بكم
فمنهم اللائم والعاذر !

وهال شيوخ المدينة ان يفتن القس بسلامة ، فعملوا على ابعادها ، وتآمروا على اغراء الخليفة « يزيد بن عبد الملك » حتى يشتريها فيحال بينها وبين « القس » لعله اذا تفقدها ولم يرها عاد الى صوابه وشفى من غرامها ...

ونجحت المؤامرة ، وما ان شاع فى المدينة ان « سلامة » سترحل مع رسل الخليفة حتى اجتمع حول دارها خلق كثير يريدون وداعها ، وكلهم دامع العين على فراقها .. فقالت لرسل الخليفة :

ـ هؤلاء الناس قد احببتهم واحبونى .. أفما يجمل بى ان أودعهم بما كانوا يحبونه منى ؟

ولما اذنوا لها ، تناولت عودها ، ووقفت ترنو بعينها الى « القس » الذى كان يقف خلف الصفوف وهو يكفكف عبراته ثم غنت تقول :

فارقونى وقد علمت يقينا
ما لمن ذاق ميتة من اياب
ان اهل الخضاب قد تركونى
موزعا مولعا باهل الخضاب
أهل بيت تتابعوا للمنايا
ما على الدهر بعدهم من عتاب

وما ان انتهت من غنائها حتى ضج الجمع بالبكاء ، وكأن كلا منهم يشيع عزيزا ، أو يفارق من لاقدرة له على فراقه ..

ولكن فراقها لم يخفف وطأة غرام «القس» بها فانصرف عن كل شىء فى دنياه ما عدا قرض الشعر يتغزل به فى « سلامة » وينعى فراقها ، ثم استبدت به تباريح الهوى ، فمضى ينشد التسلية فى مجالس القصف والشراب ، محاولا ان يغرق لوعته فيها .. وكان الناس يرثون لحالته ، وكلما قارنوا بين ماضيه وحاضره فاضت نفوسهم بالاسى والحسرة ..

•

وانتقلت سلامة من « يزيد بن عبد الملك » ، بعد وفاته الى قصر ولده « الوليد بن يزيد » فلما قتل لاسرافه فى القصف واللهو اعتقت ، فعادت الى المدينة وقد حز فى نفسها رؤيتها للقس وقد انهمك فى الشراب وغشيان مجالس اللهو ، فآلت على نفسها ان تنقطع عن الغناء ، وتهب مابقى من حياتها للعبادة والزهد ، واحتجبت عن المجالس ، وصارت تمضى ايامها فى تلاوة القرآن والادعية الدينية ، وهى تسأل الله ان يرد القس الى الصواب

وجن جنون القس وهو الذى لم يكد يصدق نبأ عودتها الى المدينة ، حين رآها تأخذ بأسباب الزهد والتقشف ، ومضى يزين لها الاستمتاع بالحياة ، وهى تأبى الا ان تمضى الى غايتها ، وكلما دعاها الى التغنى بشعره أبت وراحت تعظه ، وتسمعه آى الذكر الحكيم ، فيرتد الى وعيه ويعدها بأن يحذو حذوها ، ويعود الى ما كان عليه ، ولكن ما ان يغادر دارها حتى يطغى حبه لها على تعقله ، فيستسلم اليه ، ويصم أذنيه عن توسلاتها ونصائحها ..

ومات « القس » وهو فى أحد مجالس الشراب ، وعاشت « سلامة » بعد وفاته نحو عشرين عاما ، لايذكر احد انها تغنت الا بأشعار الرثاء تندب بها ذلك الذى احبها فقادها حبه الى الهداية ، واحبته فدفع به حبها الى قرارة الهاوية ..



مجوهرات مبتكرة : أقام كبار أصحاب محال المجوهرات فى باريس عرضا خاصا لاحدث مبتكراتهم فى أحد المطاعم الراقية بباريس .. وفى الصورة ثلاث فاتنات اشتركن فى العرض ، وقد تحلت كل منهن بمجموعة من الحلى التى تعتبر من أروع ما قدم فى هذا العرض

قصة فتاة جميلة تعيش فى عزبة أحد الباشوات بالريف، مع خالها الذى يعمل ناظرا لزراعة الباشا، والذى تعتقد أنه أبوها لا خالها . ولكننا سرعان ما نعلم الحقيقة ، وهى انها ابنة الباشا نفسه الذى كان يحب أمها ، وتزوج منها سرا رغم ارادة أبيه الذى اضطره للزواج من ابنة رجل غنى لينقذه من الافلاس . واستجاب الرجل لرجاء أبيه فتزوج الفتاة الغنية ، واخفى زواجه الاول من الفتاة القروية عن الناس جميعا ، ثم توفيت زوجته القروية بعد ان وضعت طفلة ، فدفع بها الى خالها الذى تولى ترتيبها على أنها ابنته .

وتمضى الايام والباشا يرى ابنته ولا يجرؤ على اخبارها بالحقيقة ، ولكنه يكتب باسمها كل ثروته الكبيرة . ثم يكتشف أن زوجته الثانية تخونه مع قريب له ، وانها تخفى عنه حقيقة مرضه بالسرطان لتعجل وفاته، فيسافر الى القاهرة لاجراء العملية التى أشار بها الاطباء ، ولكنه يموت



مريم فخر الدين وحسين رياض فى مشهد من فيلم الارض الطيبة

نقد الاسبوع
الأرض الطيبة

تاركا ثروته كلها لابنته . ثم تعرف الفتاة حقيقته نسبها ، وتسافر الى القاهرة لتتسلم ثروتها ، فتتآمر زوجة أبيها مع عشيقها للاستيلاء على الثروة بأى طريق . ان الفتاة القروية تصاحب فى القاهرة فرقة من المهرجين والفنانين الجائلين ، فتغرى زوجة الاب أخاها بالاندماج معهم ليكسب ثقة الفتاة ويتمكن من تصويرها فى مشاهد تظهر سذاجتها وتؤيد الحجر عليها للسفه والعته . وترفع ضدها قضية الحجر فى الوقت الذى يكون فيه الشقيق قد أحبها فعلا ، فيعترف أمام المحكمة بتفاصيل المؤامرة ، وتحكم المحكمة برفض الدعوى وتعود الفتاة الى العزبة لتوزع الاراضى على الفلاحين ، ولتتزوج الشاب الذى أحبته بعد أن تبينت صدقه واخلاصه

والفيلم كما ترى يحوى مرحلتين تختلف كل منهما عن الاخرى وأن كانت تربط بينهما بعد ذلك رابطة ليست بالغة القوة ومع ذلك فالموضوع لا بأس به فى مجموعه ، لولا بعض المبالغات التى كان يظهر فيها الافتعال . فقد رأينا الفتاة تسافر الى القاهرة هى وعائلتها حسب مشورة المحامى، فتدخل سراى أبيها ومعها بقرة احضرها ابن خالها من العزبة !

قد نتسامح فى احضارها المعزة التى نامت معها فى الفراش ، ولكن البقرة !!

لقد كان يصحبها خالها وهو رجل مجرب يفهم الدنيا ، فكيف يحدث هذا مع وجوده ، وكيف يتركها تعاشر الفرقة العجيبة التى اندمجت معها ؟ ان المبالغات التى ظهرت فى هذه المشاهد قد افسدت ما يجب أن يتوفر فى القصة من المنطق المعقول ، ولعل هذا أجمل فيلم ظهرت فيه مريم فخرالدين فى أحسن حالاتها كوجه جميل على الشاشة ، وما زال ينقصها بعض التدريب على الالقاء والتعبير لتستكمل أدواتها كممثلة جميلة تعتز بها الشاشة المصرية

وكان حسين رياض كما عهدناه قويا فى دور الباشا الحافل بالانفعالات والتعبيرات العنيفة . والواقع أن المخرجين يستغلون مقدرته كممثل فيسرفون فى استغلاله فى مشاهد يغلب عليها الطابع المسرحى . وكان « فؤاد المهندس » موفقا فى هذا الفيلم . ولكنى أنصحه بأن يقلل من حركاته ؛ لانه يفقد كثيرا بالاسراف فى الحركة والمبالغة فى الاشارة ، بينما يرتفع الى النجاح كلما اعتمد على التعبير الهادىء

« ابن زيدون »

نتيجة سحب يانصيب « الكواكب »

« أنظر صفحة ٢١ »

اقرأ فى هذا العدد نتيجة سحب يانصيب « الكواكب » ، لعلك تكون الفائز السعيد، فاذا لم تفز فلا تنس أن أمامك فرصتين للفوز



راقصات هاويات من اعضاء نادي لبنان يقدمن استعراض الدبكة



المطربة جوهرة تلقى اغانيها العاطفية بمصاحبة الموسيقار فاضل الشوا

رقصة الدبكة .. في شارع الهرم !

امتازت الحفلة التى قدمها نادى لبنان فى الاسبوع الماضى بطابع قومى جميل، وخيل لكل من شاهد استعراض رقصة الدبكة وسمع الاغانى الوطنية انه يعيش فعلا بين ربوع لبنان وانه يستنشق هواء جبالها العالية ، خصوصا عندما صدحت المطربة العاطفية جواهر تتغنى « بالعتابة » فتقول :

لبنان يا دار السلام   فيك مربى الاسود
على الضيم والله ما نام   الموت يعوز البارود

فتدوى الصالة بأصوات صادرة من القلوب :

.. ماصار .. ماصار « بمعنى أعد »

وقد بدأت الحفلة بكلمة من رئيس النادى رحب فيها بالضيوف ثم عزف الموسيقار فاضل الشوا - على رأس فرقة موسيقية كل افرادها من اعضاء النادى بملابسهم الوطنية - لحنا راقصا للدبكة ، فتقدمت الراقصات الهاويات بمصاحبة بعض الشبان من أعضاء النادى الى المسرح ورقصوا جميعا رقصة لبنان القومية ، بينما راح مطرب شاب يغنى مقتطفات من اغانى لبنان الحبيبة فيقول :

برهوم يا برهوم   بابو الجديله
عنيك تغمزنى ياعينى وبايديك توميلى

وانتهت رقصة الدبكة ، فقدمت المطربة جواهر بعض أغانى عاطفية نجحت فى القائها ونالت اعجاب الموجودين ، ثم قدمت الصغيرة زيزى ماهر بعض المونولوجات الخفيفة كادت تنجح فى القائها لولا تلك الحركات التى حاولت بها أن تقلد كبار الراقصات فأفسدت ما ارادت اتقانه. ثم قدم الملهى برنامجه الليلى واستلفت نظر الجمهور ذلك الراقص الاسبانى وزميلته الحسناء اللذان اتخذا من أرض المسرح آلة موسيقية يعزفون عليها بوقع الاقدام

وانتهت الحفلة فى ساعة متأخرة من الليل أو بمعنى أصح فى ساعة مبكرة من الصباح



احتلت الفنانة ماري كويني المائدة الرئيسية .. والهبت كفيها تصفيقا لراقصي وراقصات الدبكة



تغيير اسم !

.. عندنا شاب يسمى « الجحش » وهو يريد استبدال اسمه ، فما هو الاسم الذى تختاره له ؟

الحوامدية : س.م.ش

● بكره لما «يكبر» شوية يتغير اسمه من نفسه، كأى «جحش» محترم !

خدمة انسانية ..

.. ارسلت اكثر من خطاب لاكون مندوبا لكم فى مدينة فارسكور وضواحيها وقد احزننى اننى لم اتلق جوابا ..

فارسكور : ف . ح

● الكواكب ليست جريدة يومية حتى تحتاج الى مراسلين فى الاقاليم .. ولم نسمع أن فى «فارسكور وضواحيها» شركات سينمائية أومسرح للاوبرا أو استوديوهات لاخراج الافلام .. تبقى حاترسلنا بايه ؟ بأخبار تقليع المزروعات ودودة القطن ؟

طعم الحب ..

.. على الرغم من اننى فى العقد الثالث فلم اعرف طعم الحب حتى الآن

بيروت : م.م.غ

● يا بختك !

يحيى شاهين

.. هل للاستاذ يحيى شاهين مهنة غيرالتمثيل؟

البصرة . العراق : آنسة س.م

● لا وحياتك ..

مطربة هندية

.. هل المغنيـــة الهندية « لتاما بجيشتر » احسن مطربة فى الهند ؟ وهل هى متزوجة ؟

المملكة السعودية : مشتاق احمد معروف تركستانى

● فى الهند مطربات كثيرات يفقن المطـربة « لتاما » .. والمعروف انها من مطربات الدرجة الاولى ، وقد تزوجت فى الثالثة عشرة من عمرها ، ولا أعرف اذا كانت محتفظة بزوجها حتى الآن ام « دوبته فى عرق العافية » !

السبب الحقيقى !

.. ماالسبب الحقيقى لعدم اهتمام عبد الوهاب بانتاج فيلمه الجديد ؟

الاسكندرية : آنسة سامية شكرى

● السبب الحقيقى هو : « التردد » .. فهو – مثلا – يتردد الف مرة ومرة قبل أن ينتقل من مكان الى آخر .. او قبل أن يشترى شيئا .. وسبحان اللى خلاه اتجوز .. وخلف !

لسه ..

.. هل انجبت شادية طفلا ؟

بنى مزار : زيد على عمر

● ما انجبتش !

سامية

.. لماذا لم تظهر سامية جمال فى أفلام الموسيقار فريد الاطرش ؟

القاهرة : آنسة فريدة س

● لاسباب « عائلية »

فاتن

.. ما هو الفيلم الذى ظهرت فيـــه فاتن مع عبد الوهاب ؟

العراق : محمد رضا الحسينى

● كان أول ظهور فاتن على الشاشة فى فيلم « يوم سعيد » ..

سخط ..

.. ارجو ان تعلن سخطى على اولئك القـراء الذين يحاولون مقارنة فن عبد الوهاب بفن غيره من الفنانين ..

القاهرة : س.م.ع

● ادى احنا اعلنا ..

رجاء

.. لى رجاء للفنانة « كاميليا الاردنية » هو ان تصحح بعض ما جاء فى قصة حياتها خصوصا حادثة وادى شعيب .. فهل تستجيب ؟

عمان : ياسين م

● ياسيدى ماتدقش .. خليك بحبوح !

شجاعة

.. هل عندك الشجاعة لكى تقول للاستاذ عبد الوهاب ان يقارن بين أغانيه القديمة وبين اغانيه الجديدة ويحكم باذنه الموسيقية على مدى أفضلية الاولى ؟

العراق : واحدة بنت

● قولى له انت .. اصلى بانكسف !

ناس .. ناس !

.. ارسلت اليك عدة خطابات فلم اجد لهـا أثرا .. هل انت لك ناس .. ناس ؟ ام ماذا ؟

الاسماعيلية : آنسة ســعاد

● ماذا ..

(البقية على الصفحة التالية)

كلمة ونصف

آنسة وجدان ـ الزقازيق : أرحب جدا بذلك الاقتراح الذى ورد بخطابك .. فتفضلى ورينا شطارتك

آنسة لولو ع ـ مصر : عمر الحريرى بشـارع فاروق رقم ٩٨ بالدقى أمام كوبرى الجلاء . وعبد الغنى قمر ٩ عطفة الماوردى المتفرعة من شارع الجيش «فاروق سابقا» بمصر . وشكرى سرحان بشارع عبد المنعم رقم ٣٠ بالدقى. الدور الثالث .. مبسوطة يا ست لولو ؟

ماهيبسر نور الدين ـ قارىء : عنـــوان عمر الحريرى تراه فى الاجابة السابقة ،ونحن لانهمل رسائل القراء واسئلتهم الا اذا كانت مــكررة وسبقت الاجابة عنها ..

خميس مرسى اسماعيل ـ مصر : راقية ابراهيم بشارع قره بن شريك رقم ١٢ بالجيزة وباقى الذين ذكرت أسماءهم يمكنك مكاتبتهم بعنوان : «نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة وهى تقوم بتسليمها اليهم

م.ف.س ـ طالب بالقاهرة : شكرا على عبارات الثناء التى طوقت بها «زمارة رقبة عمك طرزان» .. نردها لك فى الافراح ، هذا وقد أبلغنا تحياتك الى الفنان محسن سرحان ، وهو يردها اليك مع الفوايد والمصاريف

السيدة ى.ح ـ طرابلس : لم اعثر بعد على الفنانة. التى تستفسرين عن عنوانها ولما الاقيهـا ابقى اقول لك ..

ع.م ـ مصر الجديدة : الفنانة لولا صدقى بعمارة الشمس بشارع محمد عز العرب «المبتديان سابقا» بالقاهرة

احمد الجدى حمام سوسه ـ تونس : شكرا على تحيتك الرقيقة للكواكب ، اما السبيل الى الاشتغال بالفن فهو الالتحاق بالمعهد العالى لفن التمثيل فى مصر

محمد عبد اللطيف السيد ـ الاسـكندرية : جميع الاعداد السابقة يخاطب بشانها « قـلم الاشتراكات » بدار الهلال ..

مصطفى عبد المعطى : عنوان « الاب الرحيم » يحيى شـاهين – على حد قولك – هو : مصر الجديدة شارع الاسود رقم ١٣

محمد بديع ـ عمان : حقا لقد بذلت مجهودا يشار اليه بالبنان ، فى سـبيل الوصـول الى شخصية طرزان – والسجعة هنا غير مقصـودة وحياتك – وعلى ذلك تستحق الصورة ومعهـا دستة كاملة من القبلات .. والا نكرك بلاش حكاية القبلات دى وخلينا اصحاب احسن ؟

ابراهيم عبد المنعم حنفى ـ الاسـكندرية : لا .. « حدق » بذمتى !

يوسف سليم ـ قارىء : المنتجة آسيا بعمارة ايموبيليا شارع شريف بالقاهرة

احمد عمر رفاعى ـ المملكة السعودية : الفنانة ماجدة فيلا ماجدة بشارع الهرم

مصطفى يحيى عبد الله ـ الجيزة : سابعث اليك بالصورة قريبا .. انما امتى ؟ اهو ده اللى لا انت تعرفه .. ولا انا كمان !

ا.ب.مصر الجديدة : الفنانة لولا صدقى لم تتزوج بعد .. عندك عريس ؟

منير مليكة ـ الاسماعيلية : يستحسن أن تطلب صورة فريد الاطرش منه شخصيا .. وفريد « بحبوح » قوى لا أظن انه يبخل عليك بها ..

حسن السيد عبد العال ـ الاسكندرية : ليس من الضرورى أن يقبل الممثل كل ممثلة يظهر معها فى الفيلم .. هيه فوضى يا ابنى ؟

بديع كامل فلسطينى ـ المملكة الســعودية : نعم . أنا كاتب المقال الذى أشرت اليه .. وعلى ذلك تبقى « ناصح » ..

محمد رمضان احمد ـ اسنا : هدى سلطان بطرف زوجها فريد شوقى .. يعنى بشارع كورنيش النيل بجوار كازينو الكوبرى

فوزى حسين احمد ـ الاسكندرية : يمكنك أن تطلب الصورة راسا من الفنانة شادية ، وعنوانها شارع الجيزة رقم ٤٢

اسكندر ب ـ الاردن : كان زجلك ظريفا ،ولو اتسع له المجال لنشرناه .. معلهش ، خيرها فى غيرها

جوزيف رعيدى ـ بيروت . لبنان : وصلنـا مرسومكم الذى « تحت الصفر » والذى تحتمون فيه على «طرزان» ارسال صورته اليـكم والا اتخذتم ضده الاجراءات اللازمة .. تكرم خيو !

الوسط الفنى

.. هل الفنان عبد العزيز محمود متزوج مع الفنى ؟

الاسكندرية : كمال محمود عيد

• كلا ..

الماضى

.. تبادلنا الحب وفجأة انقطعت عنى ، فبعثت اليها رسالة اذكرها بالماضى فلم تسال عنى .. فهل تعرف السبب ؟

غزة : ع . ن

• لازم « الماضى » ما كانش ولا بد !

خجل

.. اننى شاب خجول واود لو نشرتم خطابى هذا لعلى أجد بين القارئات من تود مراسلتى حتى يذهب خجلى ..

الاردن : ف.ج.ا

• اذا كنت خجولا كما تقــول .. فما ذنب قارئات الكواكب يا أخى ؟

لماذا ؟

.. لماذا لم تحضر الى بورسعيد لنقدمك الى السواح كطرزان مصر ؟

بورسعيد : شيتا

• كفاية عليهم « شيتا » ..وخبطتين فى الراس توجع !

مراسلات

.. أرسلنا ثلاثة خطابات الى المعهد العــالى لفن التمثيل نطلب اليه الالتحاق بالدراسة فــلم نتلق جوابا

فلسطين : ى.ص.ع

• الالتحاق بالمدارس لا يكون بالمراسلة ، وانما يكون بالاتصال الشخصى فى بداية الموسم الدراسى ، وتبدأ الدراسة فى المعهد « المذكور أعلاه » فى أوائل سبتمبر من كل عام ..

من هى

.. قرات فى باب « حدث هذا الاسبوع » ان ممثلة فى الفرقة المصرية تزوجت بتاجر سعودى ، فمن تكون تلك الممثلة ؟

المملكة السعودية : سليمان بدوى

• لو اردنا ذكر اسمها لما اوردنا الخبر على هذه الصورة .. فهمت يا أخا العرب ؟

شروط

.. ما هى شروط الالتحاق بمعهد التمثيــل العالى فى القاهرة ؟

دمشق : طالب يهوى التمثيل

• نشرنا الشروط خمسين مرة فارجع اليهــا فى الاعداد السابقة وحياة والدك ..

أزجال

.. ابعث اليكم باسئلة زجلية ارجو الرد عليها

طرابلس الغرب : ع.م.ج.ل

• هل كتبت أزجالك باللغة الهندية أم الصينية ؟ أعد كتابتها « بالعربى » لانى لم أفهم منها كلمــة واحدة ..

غزل ..

.. اعتقد أن الله عندما خلق الفنانة « فاتن حمامة » جمع فى شخصها جميع صفات الفتنــة والانوثة وخفة الدم ، ولذلك أحبها حبا يقرب من العبادة فما رأيك ؟

حمص . سوريا : آنسة دلال مهباتى

• رأيى .. انك « مدوقة » يا « مضروبة » !

الشعر الأبيض

.. اننى فتاة فى العشرين من عمرى وقد بدا الشيب يدب فى شعرى فهل هنــاك علاج لوقف الشيب عند حده ؟

الاردن : آنسة ع.ق

• فى امكان طبيب الامراض الجــلدية وقف الشيب بواسطة المستحضرات الحديثة التى لم تكن موجودة — للاسف — على أيامنا !

زواج

.. هل صــحيح ان زواج ليلى فوزى بانور وجدى قد تم ؟ أرجو الرد بسرعة لاطمئن ..

الاسكندرية : آنسة نيللى ح

• اطمئنى يختى .. لا تم .. ولا حايتم كمان !

وجه جديد

.. اننى فى الثالثة والعشرين ، وعلى جانب كبير من الجمال ، واعتقد أن عندى مواهب فنية تؤهلنى للنجاح فى السينما ، فاذا أرسلت اليك صورتى أيمكن عرضها على المخرجين ؟

مصر : آنسة سهير وحيد

• مافيش مانع ..

شعر ..

.. عندى قصيدة جميلة من شعر المرحوم على محمود طه ، فهل اذا أرسلتها الى عبد الوهاب ، يقبل تلحينها ليغنيها ؟

الدرب الاحمر : سعيد مندور

• شعر محمود طه مجموع كله فى ديوانه .. فهل انت من ورثته ؟

ممثلة

.. هل شريفة ماهر مطربة أم ممثلة ؟

حلوان : دنيس مرسى

• لحد دلوقت ممثلة بس !

تبرع ..

.. اذا كنت تنوى التحول الى امرأة فانا على استعداد لاجراء العملية مجانا بصفتى طبيبــا جراحا بقصر العينى

الزيتون : م.ا.ن

• لا يا عم .. أنا مبسوط كده !

شعر

.. ما رايك فى أبيات الشعر المرسلة اليك فى هذا ؟

المنصورة : ابراهيم محمد البوهى

• حاجة عظيمة .. عليها القيمة !

خيبة امل

.. لقد خيبت آمالنا عنــدما قلت ان عمر الحريرى متزوج

العراق : آنسات علياء وهدى ومها

• معلهش .. قدر ولطف !

من أين ؟

.. قل لى بالله عليك .. من أين لك هــذه « الحداقة » كلها ؟

شلقان : عواد السخى

• مولود بيها ..

هدية

.. طيــه اعلان «كريم تمارا» فنرجو ارسال الهدية المجانية ..

الكويت : محمد فهد

• الاعلان مكتوب بالعربى .. يعنى لا بالتركى ولا باليابانى .. فاقراه جيدا لتعرف ان الاعلان يرسل مصحوبا بغطاء علبة الكريم .. الى الشركة لا الى « الكواكب » ..

نادية

.. شاهدت الفنانة ليلى مراد فى حديقة قصر المنتزه ، وكان معها طفلة جميلة اذكر انها ظهرت فى فيلم الحياة الحب ، فمن هى هذه الطفلة ؟

الاسكندرية : السيدة جولييت ن

• دى تبقى «نادية الشناوى» ..

فاتن

.. هل هناك ما يبشر بعودة فاتن حمامة الى عز الدين ذو الفقار ؟

امبابة : محمد سالم ابو العينين

• أدى انت « بشرت » اهو ..

عريس ..

.. أريد الزواج بفتاة مصرية فهل يمكن الزواج بمعرفتك ؟

بيروت : عبد اللطيف محمود

• خليك بعيد عن «معرفتى» احسن لك ..

من عقله !

.. عندى قصتان للسينما الاولى « درامية » والثانية « انسانية وغرامية » مؤلفهم من عقلى وليس يوجد مثلهم لانهم قصص عظيمة فيهــا أسلوبات «كذا !» تدل على كل شخص و«شخصة» وبيحصلوا لغاية النهارده فى الواقع فهل ارسالهم للاستوديو أم للاستاذ محسن سرحان ؟

الاسكندرية : حسن احمد رزق

• بقى يصح تؤلف قصص «من عقلك» وفيها «اسلوبات» تدل على كل شخص و « شخصة » .. وساكت لحــد دلوقت ؟ ده انت على كده مافيكش خير ابدا ..

مذكرات عبدالوهاب (بقية)

وكان الخلاف يقع فى كثير من الأحيان بينها وبين من تتفق معه من المطربين ، فتعمد إلى الاتفاق مع غيره ، وهكذا ، حتى اضطرت فى احدى الفترات إلى الاتفاق مع السيدة فتحية أحمد لتقوم أمامها بأدوار البطولة النسائية

ومما يجدر ذكره فى صدد حب منيرة للقيام بأدوار الرجال ، انها أسندت دور كليوباترة للسيدة فتحية أحمد ، بينما قامت هى بدور « مارك أنطونيو »

وعلى أثر خلافى مع السيدة منيرة وخروجى من فرقتها ، رأيت أن مستقبلى الفنى مرهون بدوام علاقتى بجمهور المستمعين ، لا جمهور النظارة ، وفرق بين الاثنين بطبيعة الحال بالنسبة لمطرب ، الأصل فى رسالته الغناء وليس التمثيل

وكان نجاحى مع منيرة قد شجعنى على أن أغزو ميدان الحفلات العامة

وشجعنى أكثر وأكثر أن جاءنى متعهد حفلات يدعى « فيتاسيون » ليتفق معى على احياء حفلة غنائية عامة فى تياترو دار التمثيل العربى

وبعد أن استخرت شجاعتى قلت له « على خيرة الله » !

أربعة ايام عسل (بقية)

فهلّلنا ما قرأنا ، وقال جلال : « هذا فى اعتقادى أغلى فندق فى العالم »

فأجاب الخادم فى أدب جم : « يا سعادة البيه دا موسم سياح ، واللوكاندة أن ماكانش يكسب منه يقفل »

واقتنعنا بوجهة نظر الفندق ، ونظر جلال للمحفظة وقال : « حا يبقى فاضل معانا بالشكل ده عشرة جنيه بس »

فقلت له : طيب ما هو انت ماكنتش عامل حساب الهدايا الكتير اللى اشتريناها ، وكنا فاكرين اننا حا نروح اسوان .. مش حا نسافر امريكا ! »

وضحك جلال ، وأعطى للرجل حساب الفندق ثم قال : « احنا نشوف اى حد نعرفه ونجيب منه فلوس لحد ما نوصل مصر »

وقرأ جلال اسماء النازلين بالفندق ، فوجد الاغلبية الساحقة من الاجانب ، والاقلية القليلة من المصريين ، أصحاب الملايين ، والوزراء ، وليس هناك صديق واحد

ونظر لى جلال وقال : « دبرنى يا وزير »
قلت له : « التدابير لله يا جلال »
قال : « نسافر »
قلت له : « الساعة كام ؟ »
قال : « قطار الليل ! »

واتجه جلال الى استعلامات الفندق ليقول للنوبى اللامع الوجه الواقف هناك : « احنا مسافرين »

وهكذا – نزولا على حكم الامر الواقع – اختصرنا شهر العسل فى أسوان الى اربعة ايام ..

قال جلال : « انما هم اربعة ايام ابرك من شهر »

قلت له : « موافقون .. احنا كمان فى عصر السرعة »

•

وتعلمنا بعد ذلك أن نأخذ معنا ثلاثة أضعاف ما نتوقعه من تكاليف الرحلة ، حتى لا يلدغ المسافر من فندق مرتين !

سباحة ..

.. أعتقد أن رياضتك المفضلة هى السباحة فلماذا لا تعبر المانش ؟

القاهرة : شوقى احمد خضر

• أدينى باتمرن وأسبح فى « عرقى »

هذا الباب

.. هل أنت الذى بدأت بتحرير هذا الباب منذ ظهوره فى « الكواكب » ؟

عدن : احمد حسين عبد الله العزانى

• يظهر كده ..

روحية خالد

.. لماذا اختفت الفنانة « روحية خالد » عن الشاشة فلم نعد نراها فى افلام جديدة ؟

الخرطوم . سودان : كمال احمد على

• ستراها قريبا .. فى الوقت المناسب !

معهد الموسيقى

.. ما هى شروط الالتحاق بمعهد الموسيقى ؟

نابلس : ح.ح.ع

• أن تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل ، والدراسة فيه مجانية .. عايز أحسن من كده بقى ؟

زيارة ..

.. هل من الممكن زيارة استوديو مصر ؟

بنها : آنسة آنهار غريب

• ممكن .. بعد الحصول على اذن بالزيارة من مدير الاستوديو طبعا

تانى ؟

.. هل عدل الاستاذ محمد عبد الوهاب عن اخراج فيلمه الجديد ؟

الاسكندرية : طرزان سيدى جابر

• ماعدلش .. لكنه ما يزال يفكر ، والى أن يخرج من دور التفكير الى دور التنفيذ .. يالله عمر بقى !

من هى ؟

.. من هى الرسامة التى توقع على رسمها باسم « سميحه » ؟

بيروت : كابى خليل

• برضه « سميحة » ..

شادية ..

.. لماذا لاتشترك المطربة شادية مع الفنان فريد الاطرش فى افلامه ؟

البصرة : جمعه عبد الزهرة

• لانها مبسوطه كده ..

يانصيب دار الهلال

.. كيف يكون سحب اليانصيب ؟ هل نكتب لكم نحن ارقام الاغلفة وارسلها اليكم وانتم تفحصونها وترسلون لنا الجائزة ام تنشرون الارقام الرابحة فى المجلة ؟ وما العمل اذا لم تصل الينا المجلة التى نشرت بها النتيجة ؟

الكويت : غانم العبد الله العلى الغانم

• تنشر الارقام الرابحة فى « المصور » و « الاثنين » و « الكواكب » عقب السحب ، فاذا فاتك الحصول على احداها ، فلن يفوتك الحصول على الاخرى .. بس اتجدعن واكسب !

عزومة ..

.. اريد أن اعزمك على مادبة عشاء فاخرة جدا ولكنى اخشى أن ترفض ..

القاهرة : م.ن

• أرفض ازاى ؟ انا « عبيط » زيك ؟

امارة !

.. فى اعتقادى أن الموسيقار عبد الوهاب امير الطرب والمطربين ، والموسيقى والموسيقيين ، فهل هناك من ينازعه هذه الامارة ؟

عمان . الاردن : محمد فهد الرفاعى

• ما أظنش .. ولو انى ما احبش « الامارة »

كروديا ..

.. ما معنى كلمة « تستكردنى » ؟ وما هو « الاستكراد » ؟

حمص . سوريا : ع.خ

• الاستكراد لفظة عامية بمعنى الضحك على العقول ، و « الكروديا » هو الابله أو « المغفل » .. فأنت – مثلا – تحاول الآن أن « تستكردنى » وتأخذ لاجابتك حيزا كثيرا من هذه الصفحة .. ولكن حيلتك لن تجوز على لانى مش «كروديا»

شكل ..

.. لماذا تزعم أن شكلك وحش مع العلم انى رأيت صورتك أكثر من مرة فلم أرك كذلك ؟

الاسكندرية مصطفى محمد أبو العلا

• فكرك كده ؟

اكسسوار

.. ما معنى كلمة « اكسسوار » ؟

منيا القمح : محمد محمود حلمى

• هذه الكلمة يطلقها السينمائيون على الاشياء المكملة للمناظر ، مثل ادوات المائدة او التحف الصناعية اللازمة للصالون وغير ذلك ..

تلميذة

.. هل يقبل الاستاذ انور وجدى أن اكون تلميذا له ؟

العراق : داود عبد الرحيم الرحمانى

• الفنانون فى شغل بأعمالهم عن التدريب والتعليم .. ومن قال لك غير ذلك فقد خدعك وضحك على عقلك

الحياة حلوة

.. يقول فريد الاطرش فى احدى اغانيه : «الحياة حلوة » .. وفى اغنية نجوم الليل يقول : « مين قال الحياة حلوة ».. فما السبب فى هذا التناقض ؟

العباسية : آنسة ليلى كمال

• المسألة بسيطة .. فعندما غنى الاغنية الاولى كانت الحياة فى نظره « حلوة » وفى الاغنية الثانية كانت الحياة فى نظره « زفت وقطران » ..وجايز فى الاغنية اللى جايه « تتحسن »شوية .. فالمسألة كما ترين لاتناقض فيها ولا تعارض.. وانما « وجهة نظر » ..

تقرب ..

.. لاحظت أن الفنان أنور وجدى يتقرب من الفنانة ليلى فوزى فما قصده من ذلك ؟

مصر القديمة : محمد محمود محمد

• قصده شريف !

خنشور !

.. هل انت من عباد الله الخناشير ؟

السودان : محمد احمد الاحمر

• زى كده ..

تصوير

.. هل فى مصر معهد لتعليم التصوير السينمائى؟

المنيا : رمضان عبد السلام

• ياريت ..

شيتا ..

.. لماذا لاتشترك معك « شيتا » فى الرد على رسائل الجنس اللطيف حتى تتجنب مشاكلهن ؟

المملكة السعودية : فهمى هباب

• ومين قال لك انى عايز اتجنب مشاكلهن ؟

انتخاب

.. هل صحيح ان مباراة جرت بين الموسيقيين فكان ترتيب الموسيقار فريد الاطرش السابع ؟

الاسكندرية : سعيد شاهين

• كلام فارغ .. لاحصلت مباراة ولا دياولو !

مجلس ..

.. لماذا لايتالف مجلس المخرجين لدراسة قصص الافلام قبل اخراجها على الشاشة لاستبعاد القصص التافهة أو المسروقة ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

• لو تألف مجلس كهذا لاستبعدت الغالبية الكبرى من القصص .. خليها فى سرك !

حب وكراهية !

.. انني احفظ أغانى فريد الاطرش والحانه وان كنت لا أميل الى شخصه

الكرادة الشرقية العراق : نادر ه

• ليس مهما أن تحب شخصه أو تكرهه لانه لن « يخطبك » ومن « يطلب يدك » ..

طرزان

اِبتسامات

صوت

مر شخص بمكان أقيم فيه مزاد يشتمل على ببغاء جميل الشكل .. فوجد نفسه دون وعى يقف ويشترك فى المزاد .. فكلما تقدم أحد الواقفين بثمن للببغاء أعطى هو ثمنا أكبر .. حتى رسا عليه المزاد فأعطوه الببغاء فى قفصه وانصرف!

لكن بينما هو يقترب من بيته اذ سأل نفسه بصوت مسموع : ما الذى جعلنى أزايد على هذا الببغاء .. لا سيما وانى لا أعرف ان كان يجيد الكلام أم لا ؟!

وهنا فوجىء بهذا الجواب صادرا من القفص : اطمئن .. فأنا صاحب الصوت الذى نافسك فى المزاد !

« مونا فؤاد »

غايب

سأل مدرس الدين مرة أحد تلاميذ الفصل : مين اللى عملك يا بنى ؟

ففكر التلميذ لحظة ثم أجاب : ربنا هو اللى عملنى ..

فرد المدرس : شاطر .. ثم التفت الى بقية التلاميذ وقال لهم : خليكم فاكرين الاجابة دى !

وفى اليوم التالى حضر مفتش مادة الدين .. فوجه الارس الى تلاميذه السؤال السابق وهو ينتظر منهم اجابة سريعة .. لكن الصمت ساد لحظة وقف بعدها طالب ليقول : يافندى .. التلميذ اللى ربنا عمله غايب النهارده !

« كمال الشناوى »

المساعد

وقف النصاب يقول للملتفين حوله : هـذا الاكسير يعيد الشباب .. وقد جعلنى أعيش ٣٠٠ سنة

وهنا غمزت سيدة من الواقفات مساعد النصاب وسألته : أحقيقة أن عمره ٣٠٠ سنة ؟

فرد المساعد : لا أعلم ياسيدتى .. فاننى لم أعرفه الا منذ مئتى سنة !

« آن ميللر »

ايحاء

قضى الشاب سهرة ممتعة..ولكنه لما استيقظ فى الصباح أحس صداعا شديدا .. وكان قد لاحظ أن قميصه ينقصه زراران فأحضر زرارين جديدين واستعد لان يثبتهما فى القميص .. لكن الصداع اشتد عليه فقرر أن يبدأ بتناول قرصين من الاسبرين .. فلما فعل شعر بتحسن سريع ومن ثم عاد فتناول قميصه وابرته ..

وهنا اكتشف انه ابتلع الزرارين بدلا من قرص الاسبرين !

« بوب هوب »

نسيت ..

حدقت الممرضة فى الجسد المسجى على الفراش لحظة .. ثم حولت عينيها الى المنضدة المجاورة حيث تصطف طائفة من زجاجات الدواء .. وهنا ارتسمت على وجهها امارات الغضب وصاحت : مستر سميث :

لكن صاحب الجسد المسجى لم يرد،فأمسكت بكتفه وجعلت تصيح : مستر سميث .. مستر سميث ..

وأخيرا فتح « مستر سميث » عينيه وسألها : ماذا تريدين ؟

قالت : نسيت أن تأخذ الحبوب المنومة !

أمين

قال الرجل للغلام الذى أعاد اليه شمسيته : أنا متشكر جدا ومبسوط لانك أمين ورجعت لى الشمسية بتاعتى . وعلشان كده أنا رايح أعطيها لك ويمكنك تبيعها وتأخد ثمنها لك ..

فقال له الصبى ـ لا يا عم .. كتر خيرك . ده أنا فضلت ألف بيها طول النهار ماحدش رضى يشتريها !

« عمر الجيزاوى »

العفريت

سأل رجل صاحبه ـ الجنيه فيه كام ريال ؟

فأجابه ـ فيه خمسة ريال وعفريت !

فقال الرجل مندهشا ـ والعفريت ده ايه

فأجابه ـ ده اللى بيغرتك الخمسة ريال !

« اسماعيل يس »

جنينة الحيوانات !

قال الطفل لاخته الطفلة بعد زيارتهما لحديقة الحيوانات

ـ تعالى نلعب جنينة الحيوانات

فقالت الطفلة ـ طيب . انت رايح تعمل ايه

فأجابها ـ أنا أعمل الفيل وانت تعملى البنت الصغيرة اللى ترمى له البسكويت !

« زينات صدقى »

نوال فريد

ابتسامة وجه جديد



عندما نمت على البلاط !

للاستاذ سعيد أبو بكر

كنت طالبا فى مدرسة طنطا الثانوية ، وكان لى اصدقاء يشاركونني فى كل شيء ، فى النشاط الرياضى ، وفى تمضية اوقات الفراغ فى المرح البرىء ، وكنا لا نفترق ، واذا دعى واحد منا الى حفل فلابد ان يكون فى مقدمة شروطه ان يدعى معه الباقون ، ولهذا عند ما دعى احدنا الى فرح احد اقاربه ، ذهبنا مبكرين ومضينا نضحك ، ونتبادل النكت حتى سمعنا هرجا واناسا يصعدون الى سطح المنزل الذى اجتمع فيه المدعوون ، واثار هذا فضولنا وقمت اسأل ما الخبر ؟ ... فقالوا : ـ صالح عبد الحى !...

وكان حدثا خطيرا أن يجيء المطرب الكبير صالح عبد الحى الى طنطا ، وهو خبر لو أعلن قبل مجيء المطرب بيوم واحد لاجتمعت طنطا كلها فى سرادق الفرح ..

ولهذا آثر اصحاب الفرح ان يجعلوا الامر سرا ومفاجأة للمدعوين ..

وبدأ الغناء ، والغناء فى نظر اهل المزاج يستلزم كئوس الخمر ..

وكان الداعي قد اعد لهذا الامر عدته فاختصنا بزجاجة من الويسكى الفاخر ، اتحينا بها ناحية بعيدة ، ومضينا نملأ الكئوس ، ورفضت فى بادىء الامر مشاركتهم ، فلم اكن قد شربت الخمر من قبل ، ولكنهم الحوا علي وافهموني أن المسألة لا تعدو ان تكون فرفشة ، وبدافع الفضول وتحت تاثير الاغراء ، ورغبة فى الانسجام مع الذين اطربوا شربت الكأس الاولى ، والخمر كما يقولون تجر الى الخمر ، ولهذا وجدتنى أشرب الكأس الثانية والثالثة والرابعة ، حتى اعتقدوا ان امتناعى عن شرب الكأس الاولى كان بدافع الحقيقة علمي أن زجاجة الويسكى الواحدة لا تكفينا ، وتطور الامر الى نوع من التحدى فاحضر الصديق الداعى مزيدا من الخمر ومضينا نعب الكئوس دون حساب ، ووجدت الدنيا تبدو اكثر ابتسامة فضحكت من اعماقى وقضيت ليلة اعتبرها احدى ليالى العمر الخالدة .. وذهبت الى البيت وآهات صالح عبد الحى ، ما زالت فى اذنى جميلة عطرة تبعث فى نفسى الطرب ..

وفتحت لى جدتى باب البيت فاندفعت الى الداخل كالقذيفة ، باحثا عن فراشى ..

كان راسى يدور ، وكان يخيل الى ان الجدران تكاد تسقط فوقى ، وان الدنيا تهتز كالمراجيح التى احببتها فى طفولتى ولاحظت جدتى أننى مخمور ، فقالت « حاسب احسن عمك جه من السفر الليلة »

فقلت باعلى صوتى : « يا خبر ابيض عمى جه »

وكان الصوت كفيلا بايقاظه من النوم ، وفعلا بدأ يتأهب للقيام ، فاختفيت تحت السرير ، متمددا على البلاط ، ورحت انتظر ان تسكن حركته ، ولكن النعاس غلبنى فنمت .

وفى الصباح الباكر وجدت من يهزني ليوقظني ومد لى عمى يده يصافحني ، وهو يقول ضاحكا « انت الليلة دى ادبت نفسك ونمت على البلاط »

كنت موظفا فى بلدية السويس ، واول ما يطمع فيه الموظف هو أن يزور القاهرة مرة او مرتين كل عام ، اما انا فقد رتبت حياتى على ان اذهب الى القاهرة مرتين على الاقل كل شهر ، ولا بأس من اذهب اربع مرات ، كلما اسعفتنى الميزانية . وكان لى اقارب فى العباسية وكنت انزل عندهم كلما جئت الى العاصمة وخرجت صباح احد الايام لاستقل الترام الى العتبة ، ووقفت على المحطة واقبل الترام مزدحما فشرعت فى الصعود اليه ، ولكنى ، وقبل ان أصل الى مكان اقف فيه ، وجدت عشرات الايدى تشدنى الى الخلف وتقذف بى خارج الترام ، ونظرت فى دهشة فوجدت خمسة رجال اقوياء وقد احاطوا بى وانهالوا على ضربا ولكما وركلا ، ولم يستطع المارون ان ينقذونى من بين ايديهم ولم استطع لهول المفاجأة أن اقاوم ، وحتى على فرض لو قاومت فمن اين لى أن اقاوم خمسة .

وسقطت على الارض بين ايديهم ، وسدد احدهم الى ضربة افقدتنى الوعى ، وحين افقت وجدت نفسى ممددا على كرسى طويل فى قسم الوايلى وامامى ضابط امسك فى يده دفترا وقلما وشرع يسالنى :

ـ انت ايه اللى بيخليك تعاكس الستات اللى فى شارع ..

كنت غير قادر على النطق ولكن السؤال الغريب جعلنى اجاهد لاقول :

ـ انا يا افندم ماعاكستش

فعاد يقول :

ـ ما تحاولش تنكر ، لان الستات جم هنا اكثر من مرة وكتبوا مذكرة عنك .

ـ يا فندم ماحصلش

ـ طيب انا حاجيب الستات هنا علشان يشوفوك .

كان السيدات واقفات فى الخارج ، واذن لهن الضابط بالدخول ، فدخلن وبدت عليهن الدهشة حين راينني ، وشهقت احداهن قائلة فى صراحة :

ـ « ياختى ده مش هوه انما طوله تمام وشبهه »

ومضى الضابط فروى لى تفاصيل ما حدث قال :

« ان رجلا قد اعتاد معاكسة هؤلاء السيدات طيلة ايام هذا الاسبوع الا يوم الجمعة وهو اليوم الذى يكون فيه ازواجهن فى البيوت وقد شكت كل زوجة الى زوجها ولكن لم يكن هناك سبيل لاقتناص « الروميو » الا ان كان يوم الجمعة فمررت انا واشارت الزوجات وكلهن فى عمارة واحدة الى ، وطار الازواج فى اثرى ولحقوا بى لاخذ نصيبى ..

واعتذر الناس لى فقبلت الاعتذار ، واصبحت بعد ذلك صديقا حميما لكل هؤلاء الازواج الذين تحالفوا على ..



انا اكبر اخوتى سنا ، فكان هذا داعيا لان يثق عمى ، وهو ولى امرنا ، فى رجاحة عقلى وحسن تقديرى للامور ، ولهذا كان يعطينى النقود التى انفق منها على البيت ، وياخذ رايى فى بعض الامور التى تهمنى

قبل العيد بيوم ، أعطاني عمى نقودا لاشترى حاجات العيد ، فخرجت والنقود فى جيبى وقابلت بعض الاصدقاء فدعونى الى سهرة فى محل عام ، فذهبت معهم ، وفى مناسبات الاعياد لا يجد الانسان حرجا فى ان يشرب كأسا او كأسين من الخمر ..

كنا اربعة والذى حدث ان شلة اخرى من الاصدقاء انضمت الينا واكتفيت انا بكاسين بينما شرب بعضهم خمسة كئوس وستة ، واعتبر افراد الشلة الثانية انفسهم ضيوفا على ، حين جاء الجرسون لياخذ الحساب ، وجدتنى أدفع كل ما فى جيبى الا بضعة قروش لا تتجاوز الثلاثين اخذها سائق التاكسى الذى أوصلنى الى البيت فى الساعة الثانية من صباح يوم العيد .

ولم اشتر شيئا مما كانوا يتوقعون ، وفى الصباح الباكر ايقظنى الخادم ليطلب منى نقودا ليشترى بها اللحم وما الى ذلك ، فطلبت اليه أن يتحدث بصوت منخفض ، وذهبت معه الى المطبخ لنتفاهم ، فوجدت بعض حبات البطاطس ، ووجدت عددا من البيض ، فقلت له وكأننى اضع يدى على اكتشاف خطير :

ـ يا محمد انا عاوزك تعمل لنا صينية بطاطس بالبيض »

وحاول أن يقول شيئا ولكنى تركته ومضيت الى حجرتى وارتديت ملابسى وخرجت .

وجاء وقت الغداء ففضلت الا اذهب الى البيت حتى لا يكون فى ذلك احراج لى ، والذى حدث ان عمى كان قد دعى ضيوفا الى الغداء وحين جاءوا وضع الخادم امامهم صينية البطاطس اياها ، وكاد عمى ينفجر من الغيظ واعتذر لضيوفه وارسل الخادم ليحضر طعاما من اقرب مطعم ، واصرها لى ، ورغم انى تعمدت أن أسهر الى ساعة متاخرة من الليل ، الا انه كان حريصا على ان يستقبلنى بنفسه وفين يوجعك ، وكانت علقة لا تنسى ، مكثت من اجلها فى الفراش باقى ايام العيد !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت



ديانا دربن : شباب دائم !